**«СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор ФГБУК «ГРДНТ Директор ГБУК КО**

**имени В. Д. Поленова «ДНТиК «Центральный»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т. В. Пуртова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Э. Ленц**

**«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении XIV Всероссийского конкурса академических мужских, юношеских хоров, хоров мальчиков и вокальных ансамблей «Поющее мужское братство»**

**имени Народного артиста России Л. К. Сивухина;**

**посвящённого Году педагога и наставника  
в Российской Федерации**

*19–21 мая 2023 года, г. Калуга (Калужская область)*

**УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ:**

- Министерство культуры Российской Федерации;

- Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени  
В. Д. Поленова»;

- Министерство культуры и туризма Калужской области;

- Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области «Дом народного творчества и кино «Центральный».

**ЦЕЛЬ**

Конкурс направлен на сохранение традиций мужского хорового пения  
и активизацию творческого потенциала мужских хоровых коллективов России.

**ЗАДАЧИ:**

- способствовать популяризации мужского хорового исполнительства как одного из явлений русской хоровой певческой школы;

- способствовать формированию репертуара хористов на основе национальной композиторской школы;

- повысить исполнительское мастерство любительских  
и профессиональных коллективов;

- способствовать обмену творческим опытом, расширению репертуара;

- обеспечить преемственность и способствовать развитию отечественных традиций вокально-хорового искусства;

- поддержать профессиональные кадры, работающие в сфере хорового искусства России;

- способствовать решению актуальных задач духовного воспитания молодёжи;

- расширить межрегиональное культурное сотрудничество;

- укрепить творческие контакты ведущих хормейстеров страны;

- увековечить память Народного артиста России Л.К. Сивухина.

**ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ**

В конкурсе принимают участие академические мужские вокально-хоровые коллективы:

- профессиональные (федеральных, региональных, муниципальных организаций культуры и искусства);

- учебные (коллективы средних и высших образовательных организаций культуры и искусства, детских школ искусств, детских музыкальных школ);

- любительские хоровые коллективы (федеральных, региональных, муниципальных непрофильных организаций, дворцов (центров) культуры, детского и юношеского творчества, в том числе организаций общего образования).

**Номинации:**

а) «Хоры мальчиков» (любительские, учебных заведений);

б) «Юношеские хоры» (любительские, учебных заведений);

в) «Смешанные хоры мальчиков и юношей» (любительские, учебных заведений);

г) «Мужские хоры» (профессиональные и любительские);

д) «Вокально-хоровые ансамбли» (профессиональные и любительские;  
от 12 до 20 участников; допускается наличие дирижёра);

е) «Вокальные ансамбли» (профессиональные и любительские, не менее  
12 участников, наличие дирижёра в ансамбле не допускается).

***Состав участников хорового коллектива — до 30 человек.***

Конкурс проводится **в два этапа.**

**I-й этап (до 21 апреля 2023 года)** отборочный. Участники отправляют на адрес [**tvorchestvo@dntik.ru**](mailto:tvorchestvo@dntik.ru)с пометкой *«Поющее мужское братство»*в теме письма следующие **документы:**

- анкету-заявку установленного образца *(Приложение №2)* (данные  
в анкете будут использованы для организации Конкурса в соответствии  
с Федеральным Законом от 27.07.2006 г. Ns 152-ФЗ «О персональных данных»);

- творческую характеристику коллектива;

- творческую характеристику руководителя;

- видеозапись выступления коллектива продолжительностью не менее 10 минут;

- 3 фотографии коллектива и руководителя в сценических костюмах  
в электронном виде (хорошего качества, для размещения в буклете, разрешением не менее 300 dpi, формата jpg или tif);

- хоровые партитуры конкурсной программы в электронном виде.

Каждый коллектив представляет для экспертной оценки *видеозаписи трёх разноплановых музыкальных произведений.* Видеозаписи конкурсных выступлений должны быть размещены на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, Яндекс. Диск / Облако. Mail.ru и др.) Ссылка  
на конкурсный материал должна быть действительна до конца Конкурса  
и доступна для просмотра.

**Требования к видеозаписи:**

- съёмка производится в горизонтальной ориентации экрана,  
без остановки записи, от начала до конца исполняемого произведения;

- запрещено редактирование видеозаписи (монтаж, склейка кадров, наложение аудиодорожек);

- запись выступления должна быть сделана не ранее 2022–2023 гг.;

- во время видеозаписи используется естественная акустика зала, класса или иного помещения;

- не допускаются видеозаписи с посторонними шумами, неразборчивой картинкой;

- разрешение видеозаписи — 1280×720 или 1920×1080;

- пропорция — 16:9;

- титульный лист — с титрами и указанием названий произведений, авторов, названием коллектива и ФИО руководителя;

- на каждое произведение конкурсной программы предоставляется отдельная видеозапись и соответствующая ссылка.

Материалы, представленные в Оргкомитет, не рецензируются  
и не возвращаются.

*Факт подачи заявки и конкурсных материалов участником предоставляет Организатору безотзывное, неисключительное право использования видеозаписей выступлений всеми способами, указанными  
в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации,  
на территории Российской Федерации и всех странах мира в течение 10 лет.*

Оргкомитет и члены жюри определяют конкурсантов, прошедших  
во II этап конкурса.

**II этап (19–21 мая 2023 года)** пройдёт в г. Калyге в форме открытых конкурсных прослушиваний. Участникам, прошедшим во II этап, Оргкомитет высылает официальное приглашение ***до 5 мая*** (включительно).

**Требования к конкурсной программе**

1. Конкурсная программа продолжительностью до 15 минут должна быть разнообразной, включать не менее трёх-четырёх произведений.
2. Обязательным условием конкурса является исполнение одного  
   произведения а cappella и одного произведения патриотического содержания.
3. Использование фонограмм не допускается.
4. По прибытии на конкурс участники предоставляют жюри ксерокопии партитур исполняемых произведений в трёх экземплярах, а также в одном экземпляре электронный файл, записанный в программе «Сибелиус», на адрес электронной почты: [tvorchestvo@dntik.ru](mailto:tvorchestvo@dntik.ru).
5. Превышение установленного времени выступления влечёт  
   за собой потерю баллов при оценке.
6. Для исполнения завершающей композиции сводным хором участников необходимо подготовить **следующие произведения**:

- «Мужское братство*», муз. Л. К. Сивухина, сл. В. А. Шамшурина;*

- «Многая лета», *муз. С. С. Прокофьева*.

**Основные критерии оценки:**

- уровень вокально-хорового мастерства и исполнительской культуры коллектива;

- соответствие репертуара возрастным категориям и исполнительским возможностям конкурсантов;

- художественная трактовка музыкального произведения;

- чистота интонации и качество звуковедения;

- сценическая культура.

**ЖЮРИ**

Выступление участников конкурса оценивает жюри, в состав которого входят ведущие дирижёры и деятели хорового искусства России. Решение жюри оформляется протоколом, является окончательным и пересмотру  
не подлежит.

**НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ**

В каждой номинации присуждаются звания лауреата или дипломанта  
I, II, III степени, соответствующие дипломы и призы. По решению жюри, коллективу, показавшему высокий исполнительский уровень и набравшему наибольшую сумму баллов, присваивается Гран-при конкурса. Лучшие дирижёры, концертмейстеры будут отмечены специальными дипломами.

Жюри имеет право учредить специальные дипломы, поделить призовые места между участниками, не вручать какую-либо из наград.

Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит. Государственные, общественные, творческие и другие заинтересованные организации вправе учреждать собственные призы.

*Организаторы конкурса оставляют за собой неограниченное  
и исключительное право на радиотрансляцию конкурса, его аудио-  
и видеозаписи, передачу по телевидению, а также представление конкурсных выступлений на интернет-страницах и в иных информационных сетях, публикацию хоровых партитур без выплаты гонорара конкурсантам и их концертмейстерам.*

Вопросы, не отражённые в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Конкурса в пределах установленных компетенций. Возможен перевод конкурса в видеорежим, о чём участникам будет сообщено дополнительно.

Организатор публикует основные документы по проведению Конкурса (текущие и итоговые протоколы заседания членов жюри Конкурса пo этапам) на сайте ГБУК КО «ДНТиК «Центральный» (<https://dntik.ru>), также  
во «ВК»-группе конкурса: <https://vk.com/club193444749>.

**ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**

См. Приложение №3.

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**Координаторы конкурса в г. Калуге**

**Тел.**: 8(4842) 22-66-09; 8(910) 862-03-48 (группа конкурса в Telegram) Ерохина Татьяна Владимировна, *ведущий специалист по вокально-хоровым жанрам отдела традиционной культуры и народного творчества   
ГБУК КО «ДНТиК «Центральный»*

**E-mail**: [tvorchestvo@dntik.ru](mailto:tvorchestvo@dntik.ru)

**Координаторы** **в Москве**

**Тел**: 8(495) 621-79-67 — Седых Денис Юрьевич, *специалист   
по вокально-хоровому искусству Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова*

**Сайт**: <http://www.rusfolk.ru>

Приложение №1

**Программа конкурса**

**19 мая** ***(пятница)*** — заезд и расселение участников в гостинице.

19:00 — торжественное открытие конкурса, жеребьёвка  
*(ГБУК КО «ДНТиК «Центральный», ул. Кирова, 31).*

**20 мая *(суббота)*** — *Калужская областная филармония*, *ул. Ленина, 60.*

10:00 — конкурсное прослушивание (номинации «Мужские хоры», «Хоры мальчиков»).

15:00 — конкурсное прослушивание (номинации «Юношеские хоры», «Смешанные хоры мальчиков и юношей», «Вокальные ансамбли», «Вокально-хоровые ансамбли»).

19:00 — торжественная церемония награждения, гала-концерт участников конкурса.

**21 мая*****(воскресенье)*** — *ГБУК КО «ДНТиК «Центральный»,  
ул. Кирова, 31.*

10:00 — творческая лаборатория с обсуждением конкурсных программ для руководителей хоровых коллективов.

11:00 — мастер-класс для руководителей хоровых коллективов.

Коллективам предоставляется возможность участия в конкурсе одним днём (**20 мая).**

Организатор публикует основные документы по проведению Конкурса (текущие и итоговые протоколы заседания членов жюри Конкурса по этапам) на сайте ГБУК КО «ДНТиК «Центральный»: <https://dntik.ru>, а также в группе конкурса во «ВКонтакте»: <https://vk.com/club193444749>.

Приложение №2

**ЗАЯВКА**

***на участие в XIV Всероссийском конкурсе академических мужских, юношеских хоров, хоров мальчиков и вокальных ансамблей «Поющее мужское братство»***

***имени Народного артиста России Л.К. Сивухина***

Подача заявки означает согласие на обработку персональных данных (в соответствии с Федеральным законом №152-ФЗ «О персональных данных») и согласие со всеми пунктами настоящего Положения.

ВНИМАНИЕ! Заполненная заявка высылается отдельным файлом в формате «Word».

1. Регион, город

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Полное название коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Категория, номинация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Наименование базового учреждения, электронный адрес

*(полностью, без аббревиатуры*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО руководителя учреждения *(полностью)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.ФИО руководителя коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(контактный мобильный телефон)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Е-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(личный сайт коллектива, страница в соц. сетях)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Образование руководителя *(когда и что закончил, специальность)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Концертмейстер или аккомпанирующая группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Количество участников коллектива, в том числе руководителя, концертмейстера, хормейстера *\_\_\_\_\_\_\_(муж.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(жен.)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Количество сопровождающих, водителей *\_\_\_\_\_\_\_(муж.) \_\_\_\_\_\_\_\_(жен.)*

10. Репертуар *(с указанием авторов произведений, времени звучания, солистов- вокалистов)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Руководитель коллектива подпись**

Приложение №3

**ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**

***1. За счёт направляющей организации осуществляются:***

- проезд до г. Калуги и обратно;

- суточные в пути;

- ужины;

- завтраки;

- сопровождающая делегация и водители.

***2. За счёт организаторов фестиваля осуществляются:***

- проживание и питание (**обеды**) в г. Калуге;

- трансфер от станций «Калуга-1» и «Калуга-2» до гостиницы и обратно;

- трансфер от гостиницы до места проведения и обратно.

***Количество мест (на проживание и питание) за счёт организаторов ограничено (не более 20-ти коллективов, состав участников хорового коллектива — до 30 человек). Если число участников превышает установленное организаторами, то оплата производится за счёт направляющей стороны.***