

Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области
«Дом народного творчества и кино «Центральный»



УТРО ПОБЕДЫ



Нотный сборник
для академических хоров
и ансамблей

Калуга, 2019

Уважаемые коллеги!

Творчество композиторов-песенников в военные годы — одна из самых знаменательных и выдающихся страниц российской музыки. Песни рождались в боях, с ними шли на подвиг, они пробуждали силы и уверенность в победе над врагом. Очень важно помнить это и исполнять такие песни, чтобы новые поколения хранили в памяти героизм предков, чтобы множилась гордость ныне живущего человека за подвиг его славного народа!

Данный нотный сборник приурочен к празднованию 75-летия со Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и предназначен для помощи в подборе репертуара патриотической направленности. Нотный материал может быть использован руководителями хоровых женских, смешанных и детских коллективов; он включает не только песенные композиции современников ВОВ, но и более поздних авторов.

В сборник вошли известные произведения в переложении художественного руководителя Детской хоровой студии Союза композиторов России «Преображение», заслуженного работника культуры РФ, лауреата международных конкурсов, члена Союза композиторов России Славкина Михаила Исааковича, а также произведения кандидата искусствоведения, певицы и композитора, преподавателя РАМ им. Гнесиных Филатовой Надежды Юрьевны.

Надеемся, что издание станет для вас полезным.

Желаем успеха!



Содержание

Священная война (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача, перел. М. Славкина)	7
Прощание (муз. Т. Хренникова, сл. Ф. Кравченко, перел. М. Славкина)	9
Ой, туманы мои, растуманы (муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского, перел. М. Славкина)	13
В землянке (муз. К. Листова, сл. Ал. Суркова, перел. М. Славкина)	17
Тёмная ночь (муз. Н. Богословского, сл. В. Агапова, перел. М. Славкина)	20
Смуглянка (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова, перел. М. Славкина)	27
Огонёк (автор музыки неизвестен, сл. М. Исаковского, перел. С. Грибкова)	34
Журавли (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, перев. Н. Гребнева, перел. М. Славкина)	38
К вам, павшие (муз. Р. Щедрина, сл. А. Твардовского, перел. М. Славкина)	43
Песня-сказ о Мамаевом кургане (муз. А. Пахмутовой, сл. В. Бокова, перел. М. Славкина) ...	47
У Вечного огня (вокализ) Ор. 73 (муз. М. Парцхаладзе)	49
Москвичи (муз. А. Эшпая, сл. Е. Винокурова, перел. М. Славкина)	54
Алёша (муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина, перел. В. Соколова)	59
Соловьи (муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Фатьянова, обр. Е. Казановского, перел. М. Славкина)	64
Эх, дороги (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина, перел. М. Славкина)	72
Пусть о войне не знают дети (муз. Г. Пономаренко, сл. Б. Пака, перел. М. Славкина)	80
Земные звёзды (муз. В. Боганова, сл. В. Орлова)	89
«Прапамять» (кантата для солиста смешанного хора и фортепиано) (муз. Н. Филатовой, сл. М. Гранд)	99
I. Лежал, раздавленный палатами... (для солиста смешанного хора и фортепиано)	99
II. Морской вальс (для солиста и фортепиано)	109
III. «Народная»	125
IV. Вокализ	122
V. Ариозо сына (О, мама моя родная...) (для высокого или среднего голоса, фортепиано и смешанного хора)	126
VI. Сон о сне	131
VII. «Мне хочется поставить свечи...» (для смешанного хора без сопровождения)	136
VIII. Конница	141
Утро Победы (муз. Н. Филатовой, сл. А. Суркова)	114

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА
Переложение М. Славкина

Торжественно

C. *f*
Вста - вай, стра - на о - гром - на - я, вста -

A. *f*

- вай на смер-ный бой с фа-шист - ской си - лой тем - но - ю, с про -

Привес

- кля - то - ю ор - дой! Пусть я - рость бла - го - род - на - я вски -

ки

- па - ет, как вол - на! И - дет вой - на на -

- пит как вол - на, как вол - на!

- род - на - я, свя - щен - на - я вой - на! Да // - на!

Для повторения

Для окончания

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Припев: Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идет война народная,
Священная война!

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Припев

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Припев

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Припев

ПРОЩАНИЕ

Слова Ф. КРАВЧЕНКО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА
Переложение М. Славкина

С чувством

Соло *mf* И - ди, лю -

Хор *mf* Пам, пам... *tr*

Дуэт

- би - мый мой, род - ной! Су - ро - вый день при - нес раз - лу - ку... Враг

бе - ше - ный на нас по - шел вой - ной. Же - сто - кий враг на

mf

на - ше сча - стье под - нял ру - ку. И - ди, лю - би - мый мой, и -

Трио *mf*

- ди, род - ной! *f* *tr* Враг топ - чет мир - ны - е лу -

cresc.

- га, он се - ет смерть над на - шим кра - ем. И - ди сме - ле - е

f

в бой, ра - зи вра - га! Же - сто - кий дай от - пор кро -

mf

- ва - вым хищ - ным ста - ям. И - ди сме - ле - е в бой, ра -

Ансамбль

f

- зи вра - га! Нам не за - бить ве - се - лых

mf

Нам не за - бить,

встреч, мы не из - ме - ним дням счаст - ли - вым, ве - ка сто - ять стра - не и

мы не из - ме - ним, стра - не сто - ять и

ре - кам течь, ве - ка цве - сти зем - ле, бес - край - ним на - шим

ре - кам течь, ве - ка цве - сти бес - край - ним

ни - вам и кра - со - те гря - ду - щих на - ших встреч. А - ни - вам и кра - со - те на - ших встреч.

Хор *f*

а... Там, где ки - пит же - сто - кий

С.I
С.II
А.I
А.II

бой, где ра - зы - гра - лась смер - ти вью - га, всем серд - цем бу - ду

я, мой друг, с то - бой, твой путь я раз - де - лю как

вер - на - я по - дру - га, и - ди, лю - би - мый мой, и - ди, род -

замедляя
-ной! Твой путь я раз - де - лю как вер - на - я по -

- дру - га, и - ди, лю - би - мый мой, и - ди, род - ной!

Иди, любимый мой, родной!
Суровый день принес разлуку...
Враг бешеный на нас пошел войной.
Жестокий враг на наше счастье поднял руку.
Иди, любимый мой, иди, родной!

Враг топчет мирные луга,
Он сеет смерть над нашим краем.
Иди смелее в бой, рази врага!
Жестокий дай отпор кровавым хищным стаям.
Иди смелее в бой, рази врага!

Нам не забыть веселых встреч,
Мы не изменим дням счастливым,
Века стоять стране и рекам течь,
Века цвести земле, бескрайним нашим нивам
И красоте грядущих наших встреч.

Там, где кипит жестокий бой,
Где разыгралась смерти вьюга,
Всем сердцем буду я, мой друг, с тобой,
Твой путь я разделю как верная подруга,
Иди, любимый мой, иди, родной!

ОЙ, ТУМАНЫ МОИ, РАСТУМАНЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка В. ЗАХАРОВА
Переложение М. Славкина

Спокойно, напевно

Соло *tr*

Ой, ту - ма - ны мо - и, рас - ту - ма - ны, ой, род - ны - е ле - са и лу -

Дуэт

mf

- га! У - хо - ди - ли в по - ход пар - ти - за - ны, у - хо -

С. I *f*

С. II

А. *f*

- ди - ли в по - ход на вра - га. Эх, у - хо - ди - ли в по - ход пар - ти -

mf

- за - ны, у - хо - ди - ли в по - ход на вра - га. На про -

- ща - нье ска - за - ли ге - ро - и: «О - жи - дай - те хо - ро - ших ве -

«стей!» И на ста - рой Смо - лен - ской до - ро - ге по_встре -

- ча - ли не - зва - ных го - стей. Эх, и на ста - рой Смо - лен - ской до -

- ро - ге по_встре ча - ли не - зва - ных го - стей. По_встре -

- ча - ли, ог_нем у - го - ща - ли, на_все гда у - ло - жи - ли в ле -

mf

А... А...

- су за ве - ли - ки - е на - ши пе - ча - ли, за го -
за пе - ча - ли, а... за го -

cresc. - рю - чу - ю на - шу сле - зу. Эх, за ве - ли - ки - е на - ши пе -
cresc. - рю - чу - ю сле - зу. *ff*

- ча - ли, за го - рю - чу - ю на - шу сле - зу. Не уй -
mf

- дет чу - же - зе - мец не - зва - ный, сво - е - го не у - ви - дит жи -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия с лирическими нотами, нижний — аккомпанемент. Темп 2/4. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Динамика: *cresc.* (сильнее).

Либретто: - лья! Ой, ту ма - ны мо - и, рас - ту - ма - ны, ой, род - ой, сто -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Динамика: *f* (сильно).

Либретто: - на - я сто - рон - ка мо - я! Эх, ой, ту ма - ны мо - и, рас - ту - - рон - ка мо - я!

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Динамика: *замедляя* (ritardando).

Либретто: - ма - ны, ой, род - на - я сто - рон - ка мо - я!

Ой, туманы мои, растуманы,
Ой, родные леса и луга!
Уходили в поход партизаны,
Уходили в поход на врага.

На прощанье сказали герои:
«Ожидайте хороших вестей!»
И на старой Смоленской дороге
Повстречали незваных гостей.

Повстречали, огнем угощали,
Навсегда уложили в лесу
За великие наши печали,
За горячую нашу слезу.

Не уйдет чужеземец незванный,
Своего не увидит жилья!
Ой, туманы мои, растуманы,
Ой, родная сторонка моя!

В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА
Переложение М. Славкина

Спокойно, задумчиво

mf

S. *mf* Бьет - ся в тес - ной пе - чур - ке о - гонь, *mf* на по -
A. *mf*

- лень - ях смо - ла, как сле - за. И по - ет мне в зем -
как сле - за.

- лян - ке гар - монь про у - лыб - ку тво - ю и гла - за.
мне по - ет.

в бе - ло - снеж - ных по -
Про те - бя мне шеп - та - ли ку - сты, про те - бя, в по -
под

..лях под Моск - вой.

..лях под Моск - вой.

Я хо - чу, что - бы слы - ша - ла

Моск - вой, под Моск - вой.



ты, как то - ску - ет мой го - лос жи - вой. Ты сей -

что - бы ты,



..час да - ле - ко, да - ле - ко, да - ле - ко, меж - ду на - ми сне - га и сне -

Ты сей - час да - ле - ко, меж - ду на - ми сне -



..га... До те - бя мне дой - ти не - лег - ко,

..га и сне - га... не - лег -



а до смер - ти - че - ты - ре ша - га. А - а - а... Пой, гар -

..ко,

rit. **Группа С.** *a tempo*



-мо - ни - ка, вью - ге на - зло, за - плу - тав - ше - е
Пой, гар - мо - ни - ка, вью - ге на - зло, сча - стье,
вью - ге на - зло,

rit. *a tempo*
сча - стье зо - ви, зо - ви. Мне в хо - лод - ной зем - лян - ке теп -
сча - стье зо - ви, сча - стье зо - ви. теп -

rit.
-ло, мне теп / ло от тво - ей не - га - си - мой люб - ви.
-ло от тво - ей

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко.
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти – четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови!
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Слова В. АГАПОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО
Переложение М. Славкина

Не спеша *mf*

C. Па - па...

A. Дум - дум...

Соло *mf*

Тем - на - я ночь, толь - ко пу - ли сви - стят по сте - пи,

tr

толь - ко ве - тер гу - дит в про - во - дах, туск - ло звез - ды мер -

ца - ют. В тем - ну - ю ночь

mf

A - а... Па - па...

ты, лю - би - ма - я, зна - ю, не спишь, и у дет - ской кро -

- ват - ки тай - ком ты сле - зу у - ти - ра - ешь.

mf А - а...

Как я люб - лю гла - би - ну, тво - их лас - ко - вых глаз,

tr Пам - пам...

f А - а - а...

как я хо - чу

tr Пам - пам...

к ним при-жать-ся сей-час гу-ба-ми! Тем-на-я ночь

Ва-ва-ва-ва-ва

Пам-пам-пам

раз-деля-ет, лю-би-ма-я, нас, и тре-вож-на-я, чер-на-я степь

- па-па...

про-лег-ла меж-ду на-ми.

Ве-рю в те-бя, в до-ро-гу-ю по-дру-гу мо-ю,

Дуэт *mf*

Ве-рю в те-бя, ве-рю в до-ро-гу-ю мо-

Ва-ва-па-па-па... Ва-ва-па...

э - та ве - ра от пу - ли ме - ня

тем - ной ночь - ю хра -

- ю, ве - ра от пу - ли хра - ни -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "э - та ве - ра от пу - ли ме - ня" (top line) and "- ю, ве - ра от пу - ли хра - ни -" (bottom line). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. There are trill ornaments (marked with a '3') over the notes 'ли' in the first line and 'ли' in the second line.

- ни - ла...

Ра - дост - но мне,

- ла... А - а - а... Ра - дост - но

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the key signature remains two flats. The lyrics are: "- ни - ла..." (top line), "- ла..." (bottom line), "А - а - а..." (middle line), and "Ра - дост - но" (bottom line). The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Trill ornaments (marked with a '3') are present over the notes 'но' in the top line and 'но' in the bottom line.

я спо - ко - ен в смер - тель - ном бо - ю:

зна - ю, встре - тишь с лю -

мне, я спо - ко - ен, зна - ю,

The third system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has a treble clef and the key signature remains two flats. The lyrics are: "я спо - ко - ен в смер - тель - ном бо - ю:" (top line), "зна - ю, встре - тишь с лю -" (bottom line), "мне, я спо - ко - ен, зна - ю," (middle line). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

бовь ю ме-ня,

что б со мной ни слу - чи - лось...

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Триоциды (3) отмечены над группами нот. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

встре - тишь, что бы ни слу - чи - лось...

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Триоциды (3) отмечены над группами нот. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

Ва - па - па - па.

Смерть не страш - на,

не страш -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Триоциды (3) отмечены над группами нот. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

с ней не раз мы встре - ча - лись в сте - пи...

- на,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Триоциды (3) отмечены над группами нот. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

Вот и сей - час

на - до мно - ю о - на кру -

и сей - час

Дуэт
Ты *mf* ме - ня ждешь и у дет - ской кро -
Ты *mf* ме - ня ждешь, не
- жит - ся. *tr* Ва па - па...
tr

- ват - ки не спишь, и по - э - то - му, зна ю, со мной
спишь, зна - ю, ждешь, не спишь, ни - че - го
ни - че - го не слу - чит - ся!

ни - че - го не слу - чит - ся!
не слу - чит - ся!
змирая

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила ...
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою:
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось ...

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи ...
Вот и теперь надо мною она кружится.
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

СМУГЛЯНКА

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка А. НОВИКОВА
Переложение М. Славкина

Умеренно скоро

Соло *tr* Дуэт *mf*



Как-то ле-том на рас-све-те за-гля-нул в со-сед-ний сад,

Соло Дуэт



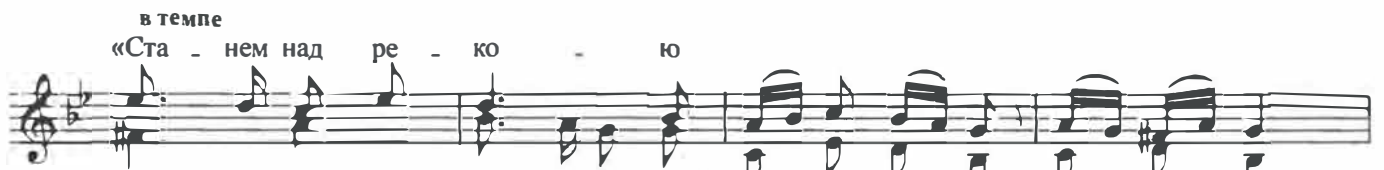
там смуг-лян-ка-мол-да-ван-ка со-би-ра-ет ви-но-град.

Соло Дуэт *замедляя*



Я крас-не-ю, я блед-не-ю, за-хо-те-лось вдруг ска-зать:

в темпе



«Ста-нем над ре-ко-ю

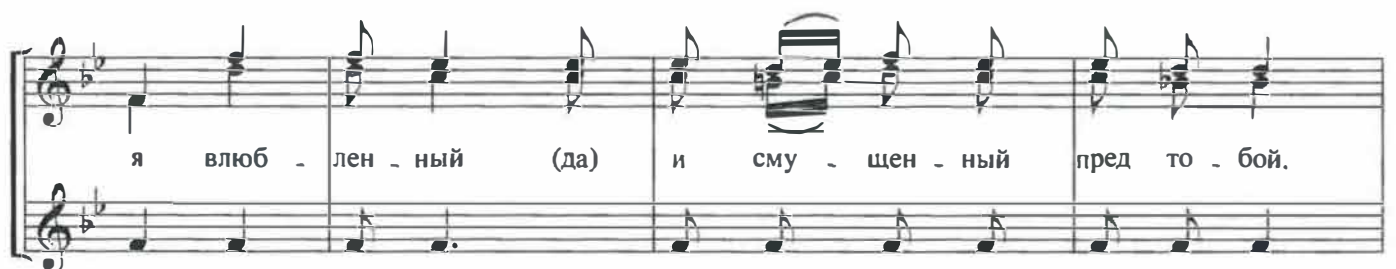
«Ста-нем над ре-ко-ю зорь-ки лет-ни-е встре-чать!»

Сдержанно, постепенно ускоряя *mf*

C. *mf* A. *mf*



Рас-куд-ря-вый (да) клен зе-ле-ный, лист рез-ной



я влюб-лен-ный (да) и сму-щен-ный пред то-бой.

Клен зе - ле - ный, да клен куд - ря - вый, да рас - куд - куд - ря - вый, вый,

- ря - вый, рез - ной! Да - ба - да - ба... Рас - куд - Дум - дум...

- ря - вый (да) клен зе - ле - ный, лист рез - ной, я влюб - Дум - дум...

- лен - ный (да) и сму - щен - ный пред то - бой. Клен зе - Дум - дум...

- ле - ный, да клен куд - ря - вый, да рас - куд - куд -

Соло
tr

А смуг - лян - ка - мол - да - ван - ка

p

-ря - вый, рез - ной!

A... p

-ря - вый,

Дуэт
mf

от - ве - ча - ла пар - ню в лад: «Пар - ти - зан - ский мол - да - ван - ский

mf

tr

tr

со - би - ра - ем мы от - ряд. Нын - че ра - но пар - ти - за - ны

замедляя

дом по - ки - ну - ли род - ной. Ждет те - бя до - ро - га

в темпе

Ждет те - бя до - ро - га

к пар - ти - за - нам в лес гус - той».

mf Рас - куд - ря - вый (да)

mf

клен зе - ле - ный, лист рез - ной, здесь у кле - на (да)

мы рас - ста - нем - ся с то - бой. Клен зе - ле - ный, да клен куд -

куд -

-ря - вый, да рас - куд - ря - вый, рез - ной!

-ря - вый, рез - ной! Да - ба - да - ба...

Рас - куд - ря - вый (да) клен зе - ле - ный, лист рез - ной,

Дум - дум...

здесь у кле - на (да) мы рас - ста - нем - ся с то - бой. Клен зе -

- ле - ный, да клен куд - ря - вый, да рас - куд - ря - вый, рез - ной!
куд - ря - вый,

tr И смуг - лян - ка - мол - да - ван - ка по тро - пин - ке в лес у - шла.
p А...

В том о - би - ду я у - ви - дел, что с со - бой не по - зва - ла.
tr

О смуг - лян - ке - мол - да - ван - ке ча - сто ду - мал по но - чам.
замедляя

в темпе

Вдруг сво - ю смуг - лян - ку

Вдруг сво - ю смуг - лян - ку я в от - ря - де по - встре - чал!

Meno mosso

mf Рас - куд - ря - вый (да) клен зе - ле - ный, лист рез - ной.

accel. poco a poco

«Здрав - ствуй, па - рень, (да) мой хо - ро - ший, мой род - ной!» Клен зе -

- ле - ный, да клен куд - ря - вый, да рас - куд - ря - вый, рез -
куд - ря вый, рез

più mosso

- ной! Рас - куд - ря - вый (да)
- ной! Да-ба-да-ба... Дум- дум...

клен зе - ле - ный, лист рез - ной. «Здрав - ствуй, па - рень, (да)
 мой хо - ро - ший, мой род - ной!» Клен зе - ле - ный, да
 клен куд - ря - вый, да рас - куд - ря - вый, рез - ной!
 куд - ря - вый,

Как-то летом на рассвете
 Заглянул в соседний сад,
 Там смуглянка-молдаванка
 Собирает виноград.
 Я краснею, я бледнею,
 Захотелось вдруг сказать:
 «Станем над рекою
 Зорьки летние встречать!»

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
 Я влюбленный и смущенный пред тобой,
 Клен зеленый, да клен кудрявый,
 Да раскудрявый, резной!

А смуглянка-молдаванка
 Отвечала парню в лад:
 «Партизанский молдаванский
 Собираем мы отряд.
 Нынче рано партизаны
 Дом покинули родной,
 Ждет тебя дорога
 К партизанам в лес густой».

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
 Здесь у клена мы расстанемся с тобой.
 Клен зеленый, да клен кудрявый,
 Да раскудрявый, резной!

И смуглянка-молдаванка
 По тропинке в лес ушла,
 В том обиду я увидел,
 Что с собой не позвала.
 О смуглянке-молдаванке
 Часто думал по ночам.
 Вдруг свою смуглянку
 Я в отряде повстречал!

Раскудрявый клен зеленый, лист резной.
 «Здравствуй, парень, мой хороший, мой родной!»
 Клен зеленый, да клен кудрявый,
 Да раскудрявый, резной!

ОГОНЕК

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Автор музыки неизвестен
Переложение С. Грибкова

Умеренно *tr*

C. На по - зи - ци - ю де - вуш - ка про - во - жа - ла бой -

A. *tr*

ца. Тем - ной ночь - ю про - сти - ла - ся

Про - во - жа - ла бой - ца.

на сту - пень - ках крыль - ца. И по - ка за ту -

у крыль - ца, на сту - пень - ках крыль - ца. За ту -

ма - на - ми ви - деть мог па - ре - нек,

ма - на - ми ви - деть мог па - ре - нек, ви - деть мог па - ре -

на о - кош - ке на де - вичь - ем все го - рел о - го - нек.

нек, на де - ви - чьем

p
Да - ле - ка - я... А...

mf
И по - дру - га да - ле - ка - я пар - ню ве - сточ - ку

пар - ню ве - сточ - ку шлет, что лю - бовь е - е де - вичь - я
что лю - бовь е - е

шлет,

ни - ко - гда не у - мрет. *f* Всё, что бы - ло за -

не у - мрет, ни - ко - гда не у - мрет. *f* За

- га - да - но, в свой ис - пол - нит - ся срок. -

- га - да - но, в свой ис - пол - нит - ся срок, в свой ис - пол - нит - ся

не по - гас - нет без вре - ме - ни зо - ло - той о - го - нек! М... *f* Всё, что бы - ло за -

срок, без вре - ме - ни

- га - да - но, в свой ис - пол - нит - ся срок, -

не по - гас - нет без

в свой ис - пол - нит - ся срок, без

вре - ме - ни зо - ло - той о - го - нек!

И про - стор - но и

вре - ме - ни

f

ра - дост - но на ду - ше у бой - ца

от та - ко - го хо -

- ро - ше - го от е - е пись - ме - ца.

И вра - га не - на -

ff

- вист - но - го креп - че бьет па - ре - нек

за Со - вет - ску - ю

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *p* Родина, за родной огонек, *ff* И врага не на-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: -вистного крепче бьет паренек, крепче бьет паренек.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: замедляя за Советскую Родину, за родной огонек.

На позицию девушка провожала бойца.
 Темной ночью простилась на ступеньках крыльца.
 И пока за туманами видеть мог паренек,
 На окошке на девичьем все горел огонек.

Парня встретила славная фронтовая семья,
 Всюду были товарищи, всюду были друзья.
 Но знакомую улицу позабыть он не мог:
 «Где ж ты, девушка милая, где ж ты, мой огонек?»

И подруга далекая парню весточку шлет,
 Что любовь ее девичья никогда не умрет.
 Все, что было загадано, в свой исполнится срок, –
 Не погаснет без времени золотой огонек!

И просторно и радостно на душе у бойца
 От такого хорошего от ее письмеца.
 И врага ненавистного крепче бьет паренек
 За Советскую Родину, за родной огонек.

ЖУРАВЛИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА
Перевод Н. Гребнева

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ
Переложение М. Славкина

Неторопливо *mf*

C. A...

A. У...

mf

Соло *mf*

Мне ка - жет - ся по - ро - ю, что сол - да - ты, с кро -

p

ва - вых не при - шед - ши - е по - лей, не в зем - лю на - шу по - лег - ли ко -

-гда - то, а пре - вра - ти - лись в бе - лых жу - рав - лей. О.
mf

-ни до сей по - ры с вре - мен тех даль - них ле - тят и по - да - ют нам го - ло -

-ни до сей по - ры с вре - мен тех даль - них ле - тят и по - да - ют нам го - ло -

tr

- са. Не по - то - му ль так ча - сто и пе - чаль - но мы за - мол -

- са. Не по - то - му ль так ча - сто и пе - чаль - но мы за - мол -

- ка - ем, гля - дя в не - бе - са?

- ка - ем, гля - дя в не - бе - са? А...

f

Ле - тит, ле - тит по не - бу клин у - ста - лый, ле -

tr *A...*
Ле - тит, ле - тит по не - бу клин у - ста - лый, ле -

- тит в ту - ма - не на ис - хо - де дня, и

- тит в ту - ма - не на ис - хо - де дня, и

в том стро - ю есть про - ме - жу - ток ма - лый - быть мо - жет, э - то ме - сто для ме -

в том стро - ю есть про - ме - жу - ток ма - лый - быть мо - жет, э - то ме - сто для ме -

- ня. На - ста - нет день, и с жу - рав - ли - ной ста - ей *A...* я

- ня. На - ста - нет день, и с жу - рав - ли - ной ста - ей я

У...

по - плы - ву в та - кой же си - зой мгле, из - под не -

по - плы - ву в та - кой же си - зой мгле, из - под не -

А...

- бес по - птичь - и о - кли - ка - я всех вас, ко -

- бес по - птичь - и о - кли - ка - я всех вас, ко -

- го о - ста - вил на зем - ле.

- го о - ста - вил на зем - ле.

mf А...

mf У...

Мне

Мне кажется порою, что солдаты,
 С кровавых не пришедшие полей,
 Не в землю нашу полегли когда-то,
 А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних
 Летят и подают нам голоса.
 Не потому ль так часто и печально
 Мы замолкаем, глядя в небеса?

Летит, летит по небу клин усталый,
 Летит в тумане на исходе дня,
 И в том строю есть промежуток малый –
 Быть может, это место для меня.

Настанет день, и с журавлиной стаей
 Я поплыву в такой же сизой мгле,
 Из-под небес по-птичьей окликаю
 Всех вас, кого оставил на земле.

Мне кажется порою, что солдаты,
 С кровавых не пришедшие полей,
 Не в землю нашу полегли когда-то,
 А превратились в белых журавлей...

К ВАМ, ПАВШИЕ...

Слова А. ТВАРДОВСКОГО

Музыка Р. ЩЕДРИНА
Переложение М. Славкина

Широко
pp

C.
A.

К вам, пав - ши - е в той бит - ве ми - ро - вой

за на - ше сча - стье на зем - ле су - ро - вой,

tr к вам, на - рав - не с жи - вы - ми, *cresc.* го - лос свой мы об - ра - *cresc.*

- ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой. Мы с те - ми, кто вой -

ны ве - ли - кий путь прой - ти смог - ли ед - ва на - по - ло -

ви - ну; мы с те - ми, чьи мо - ги - лы где - ни -

p постепенно оживляясь *cresc. molto*

будь у Вол - ги об - те - ка - ли гли - ной;

мы с те - ми, кто мы с те - ми, с те - ми, кто под са - мо - ю Моск - вой, в сне - гах глу -

ff *v*

бо - ких за - ня - ли по - сте - ли, ве - е пред -

v mf

cresc. molto poco a poco *fff*

- месь - ях, на пе - ре - до - вой, зи - мо - ю со - рок пер - во - го - мы

cresc. molto poco a poco *fff*

pp

сте - ми! К вам, пав - ши_е в той бит - ве ми - ро - вой

pp

за на - ше сча - стье на зем - ле су - ро - вой,

замелляя и замирая

к вам, на - рав - не с жи - вы - ми, го - лос свой мы об - ра -

ppp

- ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой. К вам, пав - ши е...

ppp

К вам, павшие в той битве мировой
За наше счастье на земле суровой,
К вам, наравне с живыми, голос свой
Мы обращаем в каждой песне новой.

Мы с теми, кто войны великий путь
Пройти смогли едва наполовину;
Мы с теми, чьи могилы где-нибудь
У Волги обтекали глиной;

Мы с теми, кто под самую Москвой,
В снегах глубоких заняли постели,
В ее предместьях, на передовой,
Зимой сорок первого – мы с теми!

К вам, павшие в той битве мировой
За наше счастье на земле суровой,
К вам, наравне с живыми, голос свой
Мы обращаем в каждой песне новой.
К вам, павшие...

ПЕСНЯ-СКАЗ О МАМАЕВОМ КУРГАНЕ

Слова В. БОКОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ
Переложение М. Славкина

Медленно, задумчиво

S.I
S.II *p* На Ма ма - е - вом кур - га - не ти - ши - на, за Ма -
A.I *pp* На Ма - ма - е - вом кур - га - не ти - ши - на,
A.II *pp*

p В том кур - га - не по - хо -
- ма - е - вом кур - га - ном ти - ши - на.
за кур - га - ном, за кур - а - ном ти - ши - на.

- ро - не - на вой - на, в мир - ный бе - рег ти - хо пле - щет - ся вол - на... В том кур -
В мир - ный бе - рег ти - хо пле - щет - ся вол - на... В том кур -

га - не по - хо - ро - не - на вой - на, в мир - ный бе - рег ти - хо

га - не по - хо - ро - не - на вой - на, в мир - ный бе - рег ти - хо

пле - щет - ся вол - на... Пе - ред э - то...

пле - щет - ся вол - на... Пе - ред э - то...

Для повторения

Для окончания

На Мамаевом кургане тишина,
 За Мамаевым курганом тишина,
 В том кургане похоронена война,
 В мирный берег тихо плещется волна.

Перед этую священной тишиной
 Встала женщина с поникшей головой,
 Что-то шепчет про себя седая мать,
 Все надеется сыночка увидеть.

Заросли степной травой глухие рвы,
 Кто погиб, тот не поднимет головы,
 Не придет, не скажет: «Мама! Я живой!
 Не печалься, дорогая, я с тобой!»

Вот уж вечер волгоградский настает,
 А старушка не уходит, сына ждет...
 В мирный берег тихо плещется волна,
 Разговаривает с матерью она.

У ВЕЧНОГО ОГНЯ (Вокализ)

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Медленно, скорбно

C.
у...

A.
pp
у...

у...

у...

у...

cresc.
O...
cresc.
O...

f
расширяя
A...
f
A...

ff **в темпе** *dim.* *mf*

A... 3

mf O...

O...

Быстрее *p*

У... *p* У...

O...

O...

p *pp* **в темпе**

O... У... *pp* У...

p *pp* У...

First system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with the syllable "y..." and a long melisma. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation. The upper staff features a vocal line with "O..." and "A..." syllables, including a triplet and a *pp* dynamic marking. The lower staff has a piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff shows a vocal line with "O..." and "A..." syllables, a *p* dynamic marking, and a triplet. The lower staff continues the piano accompaniment with "O..." and "A..." syllables.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a vocal line with "A..." syllables and a *cresc.* marking. The lower staff has a piano accompaniment with "A..." syllables and a *cresc.* marking. Above the system, the instruction "с возбуждением, ускоряя" is written.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a vocal line with "A..." syllables and a *f* dynamic marking. The lower staff has a piano accompaniment with "A..." syllables and a *f* dynamic marking, including a triplet.

замедляя

dim. dim.

This system shows the beginning of a musical phrase in G major, 4/4 time. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a half note G3. The dynamic marking *dim.* is present above both staves.

Tempo I

O... M... pp pp

This system contains vocal entries. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter rest. The lyrics "O..." are written below. The piano accompaniment starts with a half note G3. The dynamic marking *pp* is written above the piano staff. The system concludes with a vocal entry on a half note G4 with the lyrics "M..." and a piano accompaniment of a half note G3.

p p

This system continues the piano accompaniment. It features a half note G3 in the bass and a melody in the treble starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a "3". The dynamic marking *p* is written above both staves.

cresc. Y... cresc. Y...

This system continues the piano accompaniment. The vocal line enters with a half note G4 and the lyrics "Y...". The piano accompaniment features a half note G3 and a melody in the treble starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a "3". The dynamic marking *cresc.* is written above both staves.

f A... f A...

This system continues the piano accompaniment. The vocal line enters with a half note G4 and the lyrics "A...". The piano accompaniment features a half note G3 and a melody in the treble starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a "3". The dynamic marking *f* is written above both staves.

расширяя *cresc.* *ff* *тяжело* *в темпе*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music begins with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The tempo is marked *в темпе*. The word *тяжело* (heavy) is written above the notes in both staves.

sf *sf* *A...* *A...*

The second system continues with two staves. The upper staff has a *sf* dynamic and the lower staff has an *sf* dynamic. The word *A...* is written below the notes in both staves.

Умиротворенно *pp* *p* *У...* *У...*

The third system features two staves. The tempo is marked *Умиротворенно* (calmly). The upper staff has a *pp* dynamic and the lower staff has a *p* dynamic. The word *У...* is written below the notes in both staves.

У... *У...* *У...* *замедляя*

The fourth system consists of two staves. The word *У...* is written below the notes in both staves. The tempo is marked *замедляя* (ritardando).

постепенно замедляя *постепенно замедляя*

The fifth system consists of two staves. The tempo is marked *постепенно замедляя* (ritardando) in both staves.

МОСКВИЧИ

Слова Е. ВИНОКУРОВА

Музыка А. ЭШПАЯ
Переложение М. Славкина

Умеренно
mf

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (Soprano, labeled 'С.' and Alto, labeled 'А.') and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines. The vocal lines are simple and clear, with some notes held over from one measure to the next. The overall mood is somber and reflective.

С.
В по - лях за Вис - лой сон - ной ле - жат в зем -

А.
ле сы - рой Се - реж - ка с Ма - лой Брон - ной

и Вить - ка с Мо - хо - вой. А где - то

в люд - ном ми - ре ко - то - рый год под - ряд

од - ни в пу - стой квар - ти - ре их ма - те -

Соло *mf*

С. -ри не спят. А...

Свет лампы воспа -

-лен ной пылает над Москвой в ок -

-не на Малой Бронной, в окне на Мохо -

-вой. Друзьям не встать. Вокруге без

них и - дет ки - но. Дев - чон - ки, их по -

- дру - ги, все за - му - жем дав - но.

А...

В по - лях за Вис - лой сон - ной ле - жат в зем -

ле сы - рой Се - реж - ка с Ма - лой Брон - ной



и Вить - ка с Мо - хо - вой. Но пом - нит



мир спа - сен - ный, мир веч - ный, мир жи - вой



Се - реж - ку с Ма - лой Брон - ной и Вить - ку



с Мо - хо - вой. Се - реж - ку с Ма - лой Брон - ной

замедляя



и Вить - ку с Мо - хо - вой.

В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Сережка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.
А где-то в людном мире
Который год подряд
Одни в пустой квартире
Их матери не спят.

Свет лампы воспаленной
Пылает над Москвой
В окне на Малой Бронной,
В окне на Моховой.
Друзьям не встать. В округе
Без них идет кино,
Девчонки, их подруги,
Все замужем давно.

В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Сережка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.
Но помнит мир спасенный,
Мир вечный, мир живой
Сережку с Малой Бронной
И Витьку с Моховой.

АЛЕША

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО
Переложение В. Соколова

Сдержанно, не затягивая

Соло *p*



Бе - ле - ет ли в по - ле по - ро - ша, по - ро - ша, по - ро - ша, бе -

Дуэт



- ле - ет ли в по - ле по - ро - ша иль гул - ки - е лив - ни шу - мят, сто -



- ит над го - ро - ю А - ле - ша, А - ле - ша, А - ле - ша, сто -



- ит над го - ро - ю А - ле - ша - в Бол - га - ри - и рус - ский сол - дат. И

2

//.ги.



Не - ма - ло под страш - но - ю но - шей,



но - шей, не - ма - ло под страш - но - ю но - шей лег - ло бе - зы - мян - ных пар -

Соло (или группа хора)

f Но то, что вот э - тот - А - ле - ша, *p* А - ле - ша, А - ле - ша, но
ней. *p* А - ле - ша, А - ле - ша, но
p

то, что вот э - тот - А - ле - ша, из - вест - но Бол - га - ри - и всей.
то, что э - тот - А - ле - ша, из - вест - но Бол - га - ри - и всей.

А...

mf При - выч - ный, как солн - це, как ве - тер, как
mf

солн - це, как ве - тер, при - выч - ный, как солн - це, как ве - тер, как

в не - бе ве - чер - нем звез - да, сто - ит он над го - ро - дом э - тим, над

го - ро - дом э - тим, как буд - то над го - ро - дом э - тим вот

так и сто - ял он все - гда.

Соло (или группа хора)

Бе - ле - ет ли в по - ле по - ро - ша, по - ро - ша, по - ро - ша, бе -

pp

A...

A...

- ле - ет ли в по - ле по - ро - ша, иль гул - ки - е лив - ни шу - мят, сто -

- ит над го - ро - ю А - ле - ша, А - ле - ша, А - ле - ша, сто -

А - ле - ша, А - ле - ша, сто -

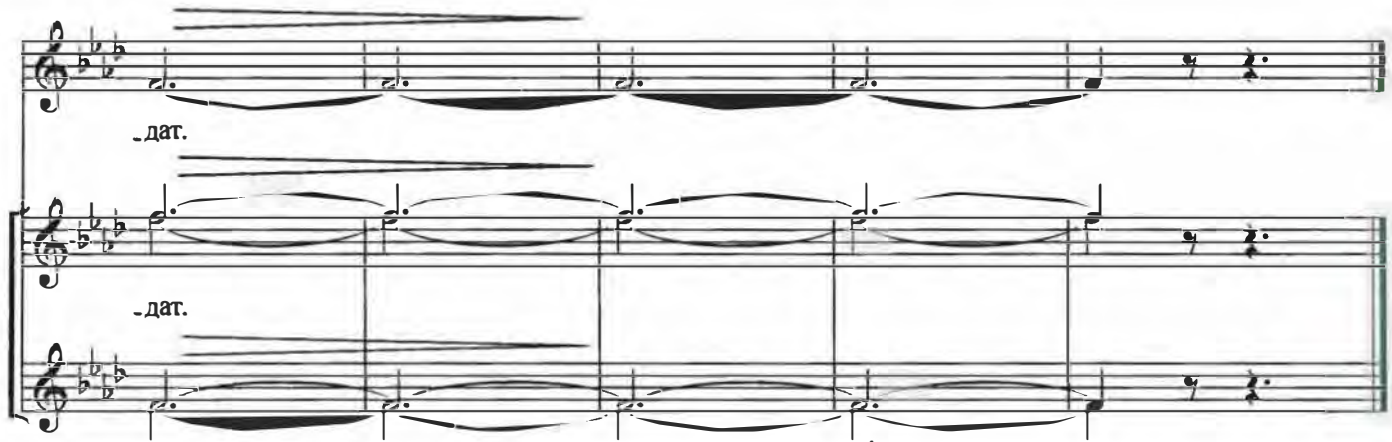
- ит над го - ро - ю А - ле - ша - в Бол - га - ри - и рус - ский сол -

- ит А - ле - ша, А...

- дат. в Бол - га - ри - и рус - ский сол -

в Бол га - ри - и рус - ский сол - дат, рус - ский сол -

замедляя
p



Белеет ли в поле пороша, пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша, иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша, Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша – в Болгарии русский солдат.

И сердцу по-прежнему горько, по-прежнему горько,
И сердцу по-прежнему горько, что после свинцовой пурги
Из камня его гимнастерка, его гимнастерка,
Из камня его гимнастерка, из камня его сапоги.

Немало под страшною ношей, под страшною ношей,
Немало под страшною ношей легло безмянных парней,
Но то, что вот этот – Алеша, Алеша, Алеша,
Но то, что вот этот – Алеша, известно Болгарии всей.

Привычный, как солнце, как ветер, как солнце, как ветер,
Привычный, как солнце, как ветер, как в небе вечернем звезда,
Стоит он над городом этим, над городом этим,
Как будто над городом этим вот так и стоял он всегда.

Белеет ли в поле пороша, пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша, иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша, Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша, в Болгарии русский солдат.

СОЛОВЬИ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО
Обработка Е. Казановского
Переложение М. Славкина

Умеренно

С. I М... Со-ло

С. II М...

А. I М...

А. II М...

p

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for Soprano I (С. I), the second for Soprano II (С. II), the third for Alto I (А. I), and the fourth for Alto II (А. II). The music is in 4/4 time with a key signature of three flats. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics 'М...' and 'Со-ло' are written under the vocal staves.

- вы, со-ло- вы, не тре- вож- те сол- дат, пусть сол-

Detailed description: This system contains the fifth through eighth staves. The vocal staves continue with the lyrics '- вы, со-ло- вы, не тре- вож- те сол- дат, пусть сол-'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- да - ты не - мно - го по - спят,

не - мно - го пусть по - спят.

не - мно - го по - спят.

Detailed description: This system contains the ninth through twelfth staves. The vocal staves continue with the lyrics '- да - ты не - мно - го по - спят,' and 'не - мно - го пусть по - спят.' The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

mf

При - шла и к нам на фронт ве - сна, ре - бя - там ста - ло не до

mf

При - шла и к нам на фронт ве - сна, ре - бя - там ста - ло не до

mf

mf

сна, не по - то - му,

не по - то - му, что пуш - ки бьют, а по - то - му, что вновь по - ют, за - бив, что

сна, не по - то - му, что пуш - ки бьют.

сна, не по - то - му, а по - то - му, что вновь по - ют, за - бив, что

здесь по - ют шаль - ны - е со - ло - вьи. Со - ло - вьи,

здесь и - дут бо - и, *p*

здесь и - дут бо - и, по - ют шаль - ны - е со - ло - вьи. Со - ло - вьи, со - ло - *p*

здесь *p*

со-ло-вьи, не тре-вожь-те сол-дат, пусть сол-да-ты не-

-вьи, не тре-вожь-те сол-дат, пусть сол-да-ты не-

-мно-го по-спят. Но что вой-на для со-ло-вья! У со-ло-

-мно-го по-спят. Но что вой-на для со-ло-вья! У со-ло-

-вья ведь жизнь сво-я, Не спит сол-дат, при-пом-нив дом и сад зе-

где со - ло - выи всю ночь по - ют, а в до - ме

- ле - ный над пру - дом, где со - ло - выи всю ночь по - ют, а в до - ме

том сол - да - та ждут.

М...

tr Со - ло - выи, со - ло -

том сол - да - та ждут.

tr Со - ло - выи,

- выи, не тре - вожь - те сол - дат,

со - ло - выи, не тре - вожь - те сол - дат, пусть сол -

пусть сол - да



- да - ты по - спят.
не - мно - го пусть по - спят.
- да - ты не - мно - го по - спят.
ты по - спят.



ff
А за - втра сно - ва бу - дет бой - уж так на - зна - че - но судь -
ff
А за - втра сно - ва бу - дет бой - уж так на - зна - че - но судь -



- бой, чтоб нам уй - ти, не до - лю - бив, от на - ших жен, от на - ших
- бой, чтоб нам уй - ти, не до - лю - бив, от на - ших жен, от на - ших

нив, но с каж-дым ша - гом в том бо - ю нам бли - же дом в род - ном кра -

нив, но с каж-дым ша - гом в том бо - ю нам бли - же дом в род - ном кра -

- ю. Со - ло - вьи, со - ло - вьи, не тре -

- ю. Со - ло - вьи, со - ло - вьи, не тре -

- вожь - те сол - дат, пусть сол - да - ты не - мно - го по -

- вожь - те сол - дат, пусть сол - да - ты не - мно - го по -

Соло
pp

- спят. Со - ло - вьи, со - ло - вьи, не тре -

Со - ло - вьи, со - ло - вьи,

- спят. Со - ло - вьи, со - ло - вьи,

Все
p

- вожь - те сол - дат, пусть сол - да - ты не -

сол - дат, пусть сол - да - ты не -

сол - дат, пусть сол - да - ты не -

сол дат, пусть сол да

dim.

- мно - го по - спят. по - спят, не мно - го пусть по - спят.

- мно - го по - спят. - ты по - спят.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

Пришла и к нам на фронт весна,
Солдатам стало не до сна.
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

Но что война для соловья!
У соловья ведь жизнь своя.
Не спит солдат, припомнив дом
И сад зеленый над прудом,
Где соловьи всю ночь поют,
А в доме том солдата ждут.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

А завтра снова будет бой —
Уж так назначено судьбой,
Чтоб нам уйти, недолгожив,
От наших жен, от наших нив;
Но с каждым шагом в том бою
Нам ближе дом в родном краю.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят.
Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят.

ДОРОГИ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА
Переложение М. Славкина

Умеренно

S.I.II Дум...
A.I.II Дум...

Соло *mf*
Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман,
S.I.II *p* М...
A.I *tr*
A.II До - до-до... *tr* До...

хо - ло - да, тре - во - ги да степ.ной бурь - ян.

S.I *mf*
Знать не мо - жешь до - ли сво - ей,
S.II *mf*
мо - жешь
A.I *mf*
до
A.II *mf*
ля,
Знать не мо - жешь до - ли сво - ей,

мо - жет, крыль - я сло - жишь по - сре - ди сте - пей. Вьет - ся пыль под са - по -
крыль - я сло - жишь по - сре - ди сте - пей. Вьет - ся пыль под са - по -
крыль - я сло - жишь по - сре - ди сте - пей. Под са - по

- га - ми - сте - пя - ми, по - ля - ми, а кру - гом бу - шу - ет пла - мя да
- га - ми - сте - пя - ми, по - ля - ми, а кру - гом пла - мя,
- га - ми, по - ля - ми, по - ля - ми, а кру - гом бу - шу - ет пла - мя да

p *cresc.*

пу - ли сви - стят. Эх, до - ро - ги, до - ро - ги, эх, до - ро - ги, до - ро - ги,
p

пу - ли сви - стят.

tr

эх, до-ро-ги, до-ро-ги, эх, до-ро-ги, до-ро-ги, до-ро-ги, до-ро-ги, до-ро-ги, до-ро-ги,
tr

p Эх, до-ро-ги, до-ро-ги, эх, до-ро-ги, до-ро-ги, до-ро-ги, до-ро-ги, до-ро-ги, до-ро-ги,
tr

f

эх, до-ро-ги, до-ро-ги, эх, до-ро-ги, до-ро-ги, эх, до-ро-ги, до-ро-ги.

f

эх, до-ро-ги, до-ро-ги, эх, до-ро-ги, до-ро-ги, эх, до-ро-ги, до-ро-ги,

mf

Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман,

pp sotto voce

эх, до-ро-ги, до-ро-ги, эх, до-ро-ги, до-ро-ги, эх, до-ро-ги, до-ро-ги, эх, до-ро-ги, до-ро-ги,

pp sotto voce

эх, до-ро-ги, до-ро-ги, эх, до-ро-ги, до-ро-ги, эх, до-ро-ги, до-ро-ги, эх, до-ро-ги, до-ро-ги,

pp sotto voce

хо - ло - да, тре - во - ги да степ - ной бурь -

эх, до - ро - ги, до - ро - ги, эх, до - ро - ги, до - ро - ги, эх, до - ро - ги, до - ро - ги.

эх, до - ро - ги, до - ро - ги, эх, до - ро - ги, до - ро - ги, эх, до - ро - ги, до - ро - ги.

- ян.

f *rit.* *ff*

А...

f *ff*

А...

f *ff*

А...

f *ff*

Вы - стрел гря - нет...

Мено mosso

p
А...
Твой дру - жок в бурь - я - не
Во - рон кру - жит...
А...

rit.
не - жи - вой ле - жит. А до - ро - га даль - ше мчит - ся, пы - лит - ся, клу -
не - жи - вой ле - жит. А до - ро - га даль - ше мчит - ся, пы - лит - ся, клу -

- бит - ся, а кру - гом зем - ля ды - мит - ся - чу - жа - я зем - ля!
- бит - ся, а кру - гом зем - ля ды - мит - ся - чу - жа - я зем - ля!

Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман, тре - во - ги

Эх, до - ро - ги, тре - во - ги

Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман, хо - ло - да, тре - во - ги

Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман,

да степ - ной бурь - ян. Край со - сно - вый, солн - це вста -

да степ - ной бурь - ян.

да степ - ной бурь - ян. Край со - сно - вый, солн - це вста -

да бурь - ян.

-ет. *f* у крыль - ца ждет.

f у крыль - ца род - но - го сы - на ждет.

-ет. *f* у крыль - ца мать сы - ноч - ка ждет.

у крыль - ца сы на ждет.

Соло *f*

Эх, до - ро - ги...

Пам... *sub.p* *cresc.*

Пам... *sub.p* *cresc.*

Пам... *sub.p* *cresc.*

Пыль да ту - ман, хо - ло - да, тре - во - ги да степ - ной бурь - ян.

С. I *mf*

С. II *mf*

А. I *mf*

А. II *mf*

Снег, ве - тер, вспо - ним, друзь - я... Нам до - ро - ги

Снег, ве - тер, вспо - ним, друзь - я... Нам до - ро - ги

Снег ли, ве - тер, вспо - ним, друзь - я...

э - ти по - за - бь - ты не - лъзя.

э - ти по - за - бь - ты не - лъзя.

по - за - бь - ты не лъзя.

dim. *rit.*

tr

Эх, дороги... Пыль да туман,
Холода, тревоги да степной бурьян.
Знать не можешь доли своей:
Может, крылья сложишь посреди степей.

Вьется пыль под сапогами –
Степями, полями,
А кругом бушует пламя
Да пули свистят.

Эх, дороги... Пыль да туман,
Холода, тревоги да степной бурьян.
Выстрел грянет... Ворон кружит...
Твой дружок в бурьяне неживой лежит.

А дорога дальше мчится,
Пылится, клубится,
А кругом земля дымится –
Чужая земля!

Эх, дороги... Пыль да туман,
Холода, тревоги да степной бурьян.
Край сосновый, солнце встает.
У крыльца родного мать сыночка ждет.

Эх, дороги... Пыль да туман,
Холода, тревоги да степной бурьян.
Снег ли, ветер, вспомним, друзья...
Нам дороги эти позабыть нельзя.

ПУСТЬ О ВОЙНЕ НЕ ЗНАЮТ ДЕТИ

Слова Б. ПАКА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО
Переложение М. Славкина

Спокойно

S.I
А а а а... па па па да да

S.II
Па па па пам... па пам па пам

A.I
Па па па пам... па пам па пам

A.II
Па па па пам... па пам па пам

да па да Не ма ло ве сен про ле...

па да па пам, пам...

па да па пам, пам...

- те - ло с тех пор, как пуш ки от гре - ме - ли... Не ма ло

пуш ки от гре - ме - ли...

ве - сен про - ле - те - ло, но до сих пор мне снят - ся

сны, как вдоль мо - ей род - ной де - рев - ни и - дут у - грю - мы.е сол -

Вдоль мо - ей де - рев - ни и - дут сол - да - ты, сол -

Вдоль мо - ей де - рев - ни и - дут сол - да - ты, сол -

- да - ты, и пла - мя не бо по жи - ра - ет, и не ви - дать кон - ца вой -

- да - ты, пла - мен.но - е не - бо, и нет кон - ца вой -

- да - ты, пла - мен.но - е не - бо, и нет кон - ца вой -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп *mf*. Метр 2/4.

Вокальные партии (верхние и нижние):

...ны. Не-ма-ло трав от-зе-ле-ны, и не ви-дать кон-ца вой ны. Не-ма-ло трав от-зе-ле-ны, и не ви-дать кон-ца вой ны.

Инструментальная партия (фортепиано):

...ны. Не-ма-ло трав от-зе-ле-ны, и не ви-дать кон-ца вой ны.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп *mf*. Метр 2/4.

Вокальные партии (верхние и нижние):

...не-ло с тех пор, как пуш-ки от-гре-ме-ли... Не-ма-ло

Инструментальная партия (фортепиано):

...не-ло с тех пор, как пуш-ки от-гре-ме-ли... Не-ма-ло

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп *f*. Метр 2/4.

Соло *f*

А...

Вокальные партии (верхние и нижние):

трав от-зе-ле-не-ло, но к ма-те-рям при-хо-дят

Инструментальная партия (фортепиано):

трав от-зе-ле-не-ло, но к ма-те-рям при-хо-дят

Рас - ста - ва - лись с му -

сны: как на пер ро - нах рас - ста - ва - лись о - ни по след - ний раз с му -

сны: как на пер ро - рас - ста - ва - лись о - ни по след - раз с му -

- жья - ми, вдо - вы ждут, ждут му - жей

- жья - ми... Ка - за - лось, веч - ность про - ле - те - ла, но вдо - вы

- жья - ми... Ка - за - лось, веч - ность про - ле - те - ла, но вдо - вы

с вой ны.

ждут му - жей с вой - ны! ждут А а... Не - ма - ло

ждут му - жей с вой - ны! ждут А а...

ве - сен про - ле - те - ло с тех пор, как пуш - ки от - гре -
mf
 Вес - ны про - ле - те - ли, от - гре -
mf
 Вес - ны про - ле - те - ли, от - гре -

ме - ли... Нам не за - бить. как шли до Эль - бы, во и - мя
 ме - ли пуш - ки. Шли до Эль - бы, шли во и - мя
 ме - ли пуш - ки. Шли во и - мя ми - ра

ми - ра и вес - ны. Пусть о вой - не не зна - ют де - ти, пусть сле - зы
rit. *ff* (при повторении - meno mosso)
 ми - ра и вес - ны. Пусть о вой - не не зна - ют де - ти, пусть сле - зы
ff
 и вес - ны. Пусть о вой - не не зна - ют де - ти, пусть сле - зы
ff

ма - те - ри о - су - шат. Пусть веч - но де - тям све - тит

ма - те - ри о - су - шат. Пусть веч - но де - тям све - тит

Для повторения

солн - це, пусть снят - ся свет - лы - е им сны! Пусть о вой>//

солн - це, пусть снят - ся свет - лы - е им сны! Пусть о вой>//

Для окончания

сны, свет - лы - е снят - ся сны!

сны, свет - лы - е снят - ся сны!

Немало весен пролетело
С тех пор, как пушки отгремели...
Немало весен пролетело,
Но до сих пор мне снятся сны,
Как вдоль моей родной деревни
Идут угрюмые солдаты,
И пламя небо пожирает,
И не видать конца войны.

Немало трав отзеленело
С тех пор, как пушки отгремели...
Немало трав отзеленело,
Но к матерям приходят сны:
Как на перронах расставались
Они последний раз с мужьями...
Казалось, вечность пролетела,
Но вдовы ждут мужей с войны!

Немало весен пролетело
С тех пор, как пушки отгремели...
Нам не забыть, как шли до Эльбы
Во имя мира и весны.
Пусть о войне не знают дети,
Пусть слезы матери осушат,
Пусть вечно детям светит солнце,
Пусть снятся светлые им сны!

Земные звезды

Не спеша, задумчиво $\text{♩} = 74$

Солист

47

Не спеша, задумчиво $\text{♩} = 74$ Гас-нут ут-рен-ни-е звез-ды, в по-лу

440 мгле Гас-нут в не-бе но не гас-нут на зем-ле В го-ро

443 дах о-ни го-рят и в де-рев-нях, На ка-лит-ках, на во-ро-тах, на две

48

446 рях

449

Ря-дом

Ря-дом

mf

mf

dim.

p

452 **49**

с ни-ми ты в мол-ча ни - и пос той и тог - да за - го-во-рят о - ни с то

с ни-ми ты в мол-ча ни - и пос той и тог - да за - го-во-рят о - ни с то

455

бой Ты ус-лы шишь Ле-нин-град и Ста-лин град го-ло

бой Ты ус-лы шишь Ле-нин-град и Ста-лин град го-ло

458 50

са ар - тил-ле-рей-ских ка-но-над ты у - ви дишь о-па лен-ну - ю стра

са ар - тил-ле-рей-ских ка-но-над ты у - ви дишь о-па лен-ну - ю стра

461 51 Скоро, решительно $\text{♩} = 58$

ну И сол-дат, что у-хо-ди-ли на вой ну.

ну И сол-дат, что у-хо-ди-ли на вой - ну.

Скоро, решительно $\text{♩} = 58$

465 52 Солист *mf*

У-хо-ди-ли из ка-ли-ток, из двс

А . . А . .

А . . А . .

dim. *p*

рей, У-хо-ди-ли от де-тей и ма-те-

А - - - А - - А - -

А - - - А - - А - -

рей, По-ки-да-ли и по-ля, и го-ро-

А - - А - - А - - А - -

А - - А - - А - - А - -

477

53

да, *f* И под звёз-дв-ми ус-ну-ли на-всег

cresc. А . . . А . . . А . . . А . . . А . . .

cresc. А . . . А . . . А . . . А . . . А . . .

cresc.

481

54 **Первый темп**

да

А Что-бы мы сто-бой хо-ди-ли по зем-ле, Что-бы

А Что-бы мы сто-бой хо-ди-ли по зем-ле, Что-бы

Первый темп

mf

484

хлеб ле-жал как солн-це на сто-ле, Что-бы нам ос-та-лись гор-ды-е сло
 хлеб ле-жал как солн-це на сто-ле, Что-бы нам ос-та-лись гор-ды-е сло

487

ва: Мир, Счас-тье,
 ва: Мир, Счас-тье,

55

490

Ро-ди-на, Моск-ва! А - А - А -
 Ро-ди-на, Моск-ва! А - А - А -

493

A - A - A - A - A - A - A -

A - A - A - A - A - A - A -

495

- A - A - A - A - A - A - A -

- A - A - A - A - A - A - A -

accel. *cresc.* *accel.* *cresc.*

498

A - A - A - A

A - A - A - A

rit. **56** **Более слержано**

rit. **Более слержано**

501 *mp* **Солист**

Гас-нут ут-рен-ни-е звез-ды в по-лу-мгле Гас-нут

504

в ис-бе но ис гас-нут на зем-ле

mf Точ-но кровь о-ни крас-ны и го-ря

mf Точ-но кровь о-ни крас-ны и го-ря

507

Над зем-лей о-ни рас-ки-ну-ли лу-чи, слов-но

Над зем-лей о-ни рас-ки-ну-ли лу-чи, слов-но

510 *p* **Соллист**

И те - бя о - бе - ре - га - ют и ме

и - ми от во - си - но - го ог - ня

и - ми от во - си - но - го ог - ня

513 **57**

ня. *p*

Гас - нут ут - ре - ни - е зве - зды в по - лу - мле Гас - нут

Гас - нут ут - ре - ни - е зве - зды в по - лу - мле Гас - нут

m.s.

516

в не - бе но не гас - нут на зем - ле А . .

в не - бе но не гас - нут на зем - ле А . .

519

A - - - - - A

A - - - - - A

rit.

"ПРАПАМЯТЬ"

Кантата для солистов, смешанного хора и сопровождения

I. Лежал раздавленный палатами...

Для солиста смешанного хора и фортепиано

Слова Мю Гранд

Музыка Надежды Филатовой

В пульсирующем характере ♩=85-90

Solo

tr *p*

Ле- жал раз-дав-лен-ный па - ла - та - ми...

Solo

5

pp (полушёпотом)

И пульс сте-кал по мне гра-

Бе-ло-е не-бо, бе-ло-е не-бо, бе-ло-е не-бо, бе-ло-е не-бо...

Бе-ло-е не-бо, бе-ло-е не-бо, бе-ло-е не-бо, бе-ло-е не-бо...

Бе-ло-е не-бо, бе-ло-е не-бо, бе-ло-е не-бо, бе-ло-е не-бо...

Бе-ло-е не-бо, бе-ло-е не-бо, бе-ло-е не-бо, бе-ло-е не-бо...

Рно.

8

Solo

на - то - вый... Ок -

S.

А.

Т.

В.

Па - да - я сле - дом, па - да - я сле - дом, па - да - я сле - дом, па - да - я сле - дом...

Па - да - я сле - дом, па - да - я сле - дом, па - да - я сле - дом, па - да - я сле - дом...

Па - да - я сле - дом, па - да - я сле - дом, па - да - я сле - дом, па - да - я сле - дом...

Па - да - я сле - дом, па - да - я сле - дом, па - да - я сле - дом, па - да - я сле - дом...

Pno.

Ред.

cresc. poco a poco

11

Solo

но рас - пах - ну - то за - кат - но - е...

S.

А.

Т.

В.

Жар - ко - е не - бо, жар - ко - е не - бо,

Жар - ко - е не - бо, жар - ко - е не - бо,

Жар - ко - е не - бо, жар - ко - е не - бо,

Жар - ко - е не - бо, жар - ко - е не - бо,

Pno.

14

Solo

Я в уст- ном счѣ - те пе - ре - ка - ты - вал...

S.

жар-ко - е нѣ - бо, жар-ко - е нѣ - бо...

A.

жар-ко - е нѣ - бо, жар-ко - е нѣ - бо...

T.

жар-ко - е нѣ - бо, жар-ко - е нѣ - бо...

B.

жар-ко - е нѣ - бо, жар-ко - е нѣ - бо...

Pno.

17

Solo

rit p

И

S.

Лиш - ни - е рѣб - ра, лиш - ни - е рѣб - ра, лиш - ни - е рѣб - ра, лиш - ни - е рѣб - ра...

A.

Лиш - ни - е рѣб - ра, лиш - ни - е рѣб - ра, лиш - ни - е рѣб - ра, лиш - ни - е рѣб - ра...

T.

Лиш - ни - е рѣб - ра, лиш - ни - е рѣб - ра, лиш - ни - е рѣб - ра, лиш - ни - е рѣб - ра...

B.

Лиш - ни - е рѣб - ра, лиш - ни - е рѣб - ра, лиш - ни - е рѣб - ра, лиш - ни - е рѣб - ра...

Pno.

19

Solo

чу - ди-лось, что не-до - мар - ги- вал...

S.

A.

T.

B.

Pno.

rit p

Гла-за-ми пта - хи, гла-за-ми пта - хи,
 Гла-за-ми пта - хи, гла-за-ми пта - хи,
 Гла-за-ми пта - хи, гла-за-ми пта - хи,
 Гла-за-ми пта - хи, гла-за-ми пта - хи,

22

Solo

И серд - це вы - лез-ло на мар - га- нец...

S.

A.

T.

B.

Pno.

гла-за-ми пта хи, гла-за-ми пта хи...
 гла-за-ми пта - хи, гла-за-ми пта - хи...
 гла-за-ми пта - хи, гла-за-ми пта - хи...
 гла-за-ми пта - хи, гла-за-ми пта - хи...

25 *mf* $\overset{3}{\wedge}$ $\overset{3}{\wedge}$ $\overset{3}{\wedge}$ 5

Solo

S. Из под ру - ба -

A. Из под ру - ба - хи, из под ру - ба - хи, из под ру - ба - хи, из под ру - ба - хи...

T. Из под ру - ба - хи, из под ру - ба - хи, из под ру - ба - хи, из под ру - ба - хи...

B. Из под ру - ба - хи, из под ру - ба - хи, из под ру - ба - хи, из под ру - ба - хи...

Pno. *mf*

28

Solo хи. *cresc.* *8va*

Pno.

31 *с волнением* *tr* *mf*

Solo Но круг чер-ной ска-зал в вол-не-ни-и, но

S. Закр.р.

A. Закр.р.

Pno.

35

Solo *f* *tr*

круг чер-ной ска-зал в вол - не-ни-и - то го-лос Бо - га. Бра-

S. Закр.р. *f* То го-лос Бо - га.

A. Закр.р. То го-лос Бо - га.

T. *f* То го-лос Бо - га.

B. Закр.р. То го-лос Бо - га.

Pno. *f*

40

Solo

га раз-би - ли нас-туп ле - ни-е.

S. Закр.р. *p* Е-щё нем-но - го, е-щё нем-но - го,

A. Закр.р. Е-щё нем-но - го, е-щё нем-но - го,

T. Закр.р. *p* Е-щё нем-но - го, е-щё нем-но - го,

B. Закр.р. Е-щё нем-но - го, е-щё нем-но - го,

Pno. *p*

43

Solo

Е-щё нем-но-го, е-щё нем-но-го... Е-щё нем-но - го. Ле-

S.

е-щё нем - но - го, е-щё нем - но - го... О...

A.

е-щё нем - но - го, е-щё нем - но - го... О...

T.

е-щё нем - но - го, е-щё нем - но - го... О...

B.

е-щё нем - но - го, е-щё нем - но - го... О...

Pno.

47

Solo

жал, как бо-га- тырь бы - лин - ный...

S.

Пусть на щи-те, пусть на щи-те,

A.

p Закр.р. Пусть на щи-те, пусть на щи-те,

T.

pp Пусть на щи-те, пусть на щи-те,

B.

Пусть на щи-те, пусть на щи-те,

Pno.

50 *f*

Solo

Но я Рос-си-ю не от - ри-нул. О-на во мне!

S. пусть на щи-те, пусть на щи- те... А... *f* О-на во

A. пусть на щи-те, пусть на щи- те... А... *f* О-на во

T. пусть на щи-те, пусть на щи- те... *f* О-на во

B. пусть на щи-те, пусть на щи- те... *f* О-на во

Pno.

54 **В свободном движении, неторопясь**
с чувством

Solo

Мне о-бе - ща - ли на кур - га- не - де-тей уз-

S. мне, о-на во мне! *tr* Уз-

A. мне, о-на во мне! Уз-

T. мне, о-на во мне! *tr* Уз-

B. мне, о-на во мне! Уз-

Pno. **В свободном движении, неторопясь**

59

Solo

рю... О-ни-мо - им вос-по-ми-нань-ем вен-

S.

рю... Закр.р.

A.

рю... Закр.р.

T.

рю... Закр.р.

B.

рю... Закр.р.

Pno.

66

Solo

ки совь-ют. Вен-

S.

Вен-ки совь-ют, Вен-ки совь-ют, Вен-ки совь-ют, Вен-ки совь-ют,

A.

Вен-ки совь-ют, Вен-ки совь-ют, Вен-ки совь-ют, Вен-ки совь-ют,

T.

Вен-ки совь-ют, Вен-ки совь-ют, Вен-ки совь-ют, Вен-ки совь-ют,

B.

Вен-ки совь-ют, Вен-ки совь-ют, Вен-ки совь-ют, Вен-ки совь-ют,

Pno.

pp

69

Solo

ки совь - ют.

постепенно переходя на шёпот и затихая

S. вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют,

A. вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют,

T. вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют,

B. вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют,

Pno.

71

S. вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют... вен - ки совь - ют...

A. вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют... вен - ки совь - ют...

T. вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют... вен - ки совь - ют...

B. вен - ки совь - ют, вен - ки совь - ют... вен - ки совь - ют...

Pno.

II. Морской вальс

Для солиста и фортепиано

Слова Мио Гранд

Музыка Надежды Филатовой

Легко, с движением

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

12

*Очень выразительно,
ближе к песенной декламации*

И-но-стра-нич-на-я пыль, у - зо-рычу - жо-гопись-

Pno.

The vocal line begins at measure 12 with the lyrics 'И-но-стра-нич-на-я пыль, у - зо-рычу - жо-гопись-'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of chords and eighth notes.

22

ма. Быль. Вой - на. Где пе-ре - вод-чи-ки с рук пос -

Pno.

The vocal line continues with the lyrics 'ма. Быль. Вой - на. Где пе-ре - вод-чи-ки с рук пос -'. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

32

лед-ней пе-ре-до- вой? Звук ту - гой. На фо-то-

Pno.

The vocal line concludes with the lyrics 'лед-ней пе-ре-до- вой? Звук ту - гой. На фо-то-'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand that mirrors the vocal melody, with some grace notes and a final chord.

42

граф-и-ях ве-тер... Смысл по-ня-ти так: бе-рег, ма-як.

Pno.

53

Мо-ре. С на деж-до-ю ча-ю: вдруг у-то-ну-ла вой-на?! Чай-ки. Вол-на.

Pno.

64

В лод-ке ус-нул па-рень. При-

Pno.

74

чёр-ка — ко-сой про-бор. *mf* Гарь: мо-тор. Паль-цы жи-ма-ют

Pno.

84

сет-ку и ост-ры-е два плав-ни ка. На всех е-да.

Pno.

94 *p*

И ви-дит во сне маль-чиш-ка: По бе - ре - гу ме-чет-ся мать. За-тишь -

Piano accompaniment (Pno.)

104 *sf*

е... Не спать! Ла-зур - но - е вкус-но-е не - бо. Хле-бом за - пах-ло вес

Piano accompaniment (Pno.)

114

ло. "Хле - ба ку-сок"...

Piano accompaniment (Pno.)

124 *sf*

Рвёт-ся соз - на ни-я нить: не-бо вдруг ста-ло о - рать. Уп - лять!

Piano accompaniment (Pno.)

134

Бе - жать! Над го-ло - во-ю по - жар, чёр-ный ле - та-ю-щий страх.

Piano accompaniment (Pno.)

144

У - дар в пах. "Ра - нен: "А", "Бэ" и по де - сять! Ми - мо!

Pno.

154

Са - ла - га гре - бёт! Серд - це пы - вёт. Де - мон "Юн - кер - са"

Pno.

164

пыл - кий - за - ба - вы же - ла - ет он. Ух - мыл - ка. Стон...

Pno.

174

p

"Бэ" - де - сять - ко - раб - лик рас - ко - лот!"

Pno.

184

Бли - же морс - ка - я во - да... Хо - лод. Судь - ба. Ка - ки - е гла - за го - лу -

Pno.

237

И-но-звуча-щая вязь. Наверное, всё было и-

Pno.

This system contains measures 237 to 246. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line has lyrics in Russian: "И-но-звуча-щая вязь. Наверное, всё было и-".

247

на - че. Связь. Не пла - - чу...

Pno.

This system contains measures 247 to 255. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line has lyrics: "на - че. Связь. Не пла - - чу...".

256

Pno.

This system contains measures 256 to 258. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

III. "Народная"

Слова Мио Гранд*

Музыка Надежды Филатовой

В свободном темпе, не спеша

Задумчиво, печально

Soprano *p* Дом за-бо-лел и по-ко-сил-ся, на чер-да-ке зап-ла-кал кот. За-

Alto Закр.р.

5

S. рос по-лынь-ю о-го-род. Ко-ло-дец так и не на-пил-ся...

S. О...

A. Закр.р.

в более ровном движении

9

S. *rit.* Е-гожу - ра-вуш-ка - пря-мой спи-ны сво-ей уж ненак-ло-нит. А

S. Закр.р. Жу-ра-вуш-ка пря-мой.

A. Закр.р.

S. став-ни ждут теп-ло ла-до-ней и, ве-ря, пла-ка-ют тру-хой.

S. Закр.р. Закр.р. Закр.р.

A.

Более подвижно, в ровном движении ♩=65

16 S I
S II

S. Закр.р.

A. Закр.р.

T. Сумрачно, приглушенно *p*

B. Закр.р.

Кус-тов ко - лю чих те - сен круг, и теп ло-го не вид-но по - ля. И

19 *pp* Закр.р.

S. Закр.р.

A. Закр.р.

T. *rit f*

B. Закр.р.

боль - ше всех хо - тел на во - лю _ ра - бо тать зар - жа - ве - лый плуг. Не - де - ля,

Зар - жа - ве - лый плуг. А...

22 *rit f*

S. А...

A. А...

T. *rit f*

B. *rit f*

год сне га и выю га, по - том дож - ди, за - тем жа - ра... И дом по - ду - мал, что по -

Вью - га, за - тем жа - ра... И дом по - ду - мал, что по -

25

S. *rit f*

A. *rit f*

T. *rit f*

B. *rit f*

ра на по - мощь звать бы - ло - го дру - га. Звать бы ло - го дру - га, бы - ло - го

ра звать бы - ло - го дру - га.

28 *in raso più f*

S. Кри-чал он дол - го и не слыш-но. Зак-рыл-ся глаз, отк-рыл - ся рот. Он *più p*

A. Дру - га. А...

T. дру - га. А...

B. Дру - га. А...

mf

31

S. звал на по-мощь це-лый год, но слы-ша-ли е - го лишь мы- ши... Сад зо - ло- S I

A. *più p* А... S II

T. *più p* А...

B. А...

A... A... A...

34

S. А... Пот - смо-ла с гру ди. При - дет хо зя - ин, да и

S. тил-ся, пло - до-но сил, стру-ил-ся пот - смо-ла с гру ди. При - дет хо зя - ин, да и

A. Смо-ла с гру - ди!

T. Смо-ла с гру - ди!

B. Смо-ла с гру - ди!

просветленно

37 *rit p*

S. спра - сит: "Так где же яб - лоч - ки мо - и?"

A. Яб - лоч - ки мо - и? *нежно, с любовью*

T. А...

B. А... Мо - и... А... Мо - и

"Яб - лоч - ки мо - и, яб - лоч - ки мо - и,

41 *un poco rit f* *sp*

S. А по вес - не по - гиб са - рай: сло - жил - ся реб - ра - ми на - ру - жу, но

A. А...

T. яб - лоч - ки!" А... По - гиб, по - гиб са - рай!

B. яб - лоч - ки!" А... По - гиб са - рай! А...

44 *хорально* *напевно*

S. смер - ти тра - ур - ность на - ру - шив... Ме - сяц май...

A. Смер - ти тра - ур - ность на - ру - шив, е - го ук - ра - сил ме - сяц май. Ме - сяц май...

T. Смер - ти тра - ур - ность на - ру - шив... Закр.р.

B. Смер - ти тра - ур - ность на - ру - шив... Закр.р.

Смер - ти тра - ур - ность на - ру - шив... Закр.р.

58

S. зах у дру-га друг, у дру-га друг! Да ог-ля ну-лись: е-ще

A. зах у дру-га друг. О-би-да, гор-дость и ис-пуг... Да ог-ля ну-лись: е-ще

T. зах у дру-га друг, у дру-га друг! Гор-дость и ис-пуг... Да ог-ля ну-лись... А...

B. зах у дру-га друг! О-би-да, гор-дость и ис-пуг... Да ог-ля-ну-лись... А...

62

S. жда-ли... А дом сна-ча-ла выл и пла-кал, ску-

A. жда-ли...

T. А... А... А... А... А... А... simile

B.

трагическим
полушепотом

S. лил, как би-та-я со-ба-ка. Он у-ми-рал, но дол-го как? Хо-зя-ин - враг?.. Хо-зя-ин

A. А... Он у-ми-рал, но дол-го как? Хо-зя-ин - враг?.. Хо-зя-ин

T. А... Но дол-го как? Хо-зя-ин - враг?.. Хо-зя-ин

B. Он у-ми-рал, но дол-го как? Хо-зя-ин - враг?.. Хо-зя-ин

67 *ff* *p*

S. враг! Закр.р. Закр.р. Закр.р. Закр.р. Закр.р.

A. Закр.р. Закр.р. Закр.р. Закр.р. Закр.р.

T. враг! Закр.р. Закр.р. Закр.р. Закр.р.

B. Но дом не знал в своей глубинке, что шел войны который год.*

враг!

74 *pp* *rit.* *в свободном движении*

S. ...И лишь ка-ча-ет па-у-тин-ку вче-раш-ний

A. Закр.р.

T. Закр.р.

77 *(soli)* *rit.*

S. ве-тер у во-рот. А... А... А... Закр.р.

A. Закр.р. Закр.р. Закр.р.

T. Закр.р. Закр.р. Закр.р.

B. Закр.р.

*Данный текст произносится невысоким мужским голосом в характере патетической декламации. Остальные голоса исполняют свои партии на протяжении всего звучания солиста.

IV. Вокализ

Музыка Надежды Филатовой

Медленно, покойно

p
Закр.р.

Soprano
Alto
Tenor
Bass

5

S.
A.
T.
B.

9

Закр.р.

S.
A.
T.
B.

Закр.р.

О...

14

S. O...

A. Закр.р.

T. Закр.р. O...

B. Закр.р.

19

S.

A. Закр.р.

T. Закр.р.

B.

25 *più p*

S. O... Закр.р. Закр.р.

A. Закр.р. O... O... Закр.р.

T. Закр.р. Закр.р.

B. Закр.р. Закр.р.

31

S. *Закр.р.* *Закр.р.*

A. *Закр.р.* *Закр.р.* *Закр.р.*

T. *Закр.р.* *Закр.р.*

B. *Закр.р.* *Закр.р.*

36

S. O... O...

A. O... O...

T. O...

B. O...

40

S. O... O...

A. O... O... *Закр.р.*

T. O... O...

B. O... *Закр.р.*

49 *pp* (со́ло из го́лосов хора)

S. *A...*

S. *O...*

A. *O...*

T. *Закр.р.* *O...*

B. *Закр.р.*

54 *tutti*

S. *O...*

S. *pp* *O...*

A. *O...*

T. *pp* *O...*

B. *O...*

V. Ариозо Сына (О, Мама моя родная)

Для высокого или среднего голоса, фо-но и см. хора*

Слова Мио Гранд

Музыка Надежды Филатовой

Медленно, очень выразительно

The musical score is written for a solo voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo and performance style are marked as 'Медленно, очень выразительно' (Ad libitum, very expressive). The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Solo
Piano

О, Ма-ма мо-я род - на - я!

4
Solo
Pno.

Ког-да я вер-нусь, бу-дет свет ма - я!

6
Solo
Pno.

Ты вый - дешь, как всег-да при-шу-рясь. На са-мом кра-ю се-ла, дни -

8
Solo
Pno.

но чи - од-на и од - на. И, вдруг - на го-ри-зон-те си-нем

* Возможно исполнение без хора

12

Solo

у - ви - дишь мо - ё ли - цо — о - но как солн - це,

Pno.

14

Solo

я в пы - ли, я ус - тал, но я силь - ный! Я ведь вер - нул - ся, Ма - ма!

Pno.

с затайнным трагизмом

17 *pp marcato*

S.

А.

T.

B.

Я ведь вер - нул - ся, Ма - ма, я ведь вер - нул - ся, Ма - ма, я ведь вер - нул - ся, Ма - ма,

Я ведь вер - нул - ся, Ма - ма, я ведь вер - нул - ся, Ма - ма, я ведь вер - нул - ся, Ма - ма,

Я ведь вер - нул - ся, Ма - ма, я ведь вер - нул - ся, Ма - ма, я ведь вер - нул - ся, Ма - ма,

Я ведь вер - нул - ся, Ма - ма, я ведь вер - нул - ся, Ма - ма, я ведь вер - нул - ся, Ма - ма,

pp

Pno.

Solo

А ты по-бе-жишь с та-кой быст-ро-той,

S.

я ведь вер-нул - ся, Ма - ма!

A.

я ведь вер-нул - ся, Ма - ма!

T.

я ведь вер-нул - ся, Ма - ма!

B.

я ведь вер-нул - ся, Ма - ма!

Pno.

Solo

как на встре-чу от - цу в детст-ве сво - ём.

Pno.

Solo

И ко-сыкак крыль-я, по-ле-тят за то-бой.

Pno.

ff

27 *mp*

Solo

На-вер-но, не пла-чем мы, а прос-то по - ём.

Pno.

30

Pno.

f

33

Pno.

36

Pno.

mp

39 *p* *с чувством, проговаривая*

Solo

Как к ли цу те-бера- дость! О, Ма - ма мо - я род-

Pno.

sim.

42

Solo

на - я! В по-ле за-тих бу-бен. Ког-да я вер-нусь,

Pno.

45 *твёрдо*

Solo

буд-ней у - же не бу - дет... буд-ней у - же не

Pno.

47

Solo

бу - дет...

Pno.

VI. Сон о сне

Музыка Надежды Филатовой

Не спеша, в свободном движении

mf *трагично* *rall.* *sp* *p* *повествовательно, в мягком звучании*

Голос* У-ра, у - ра! Прис-нил-ся мне ог-ром-ный

f

Голос дом, и мать род-на - я, и я - на ро-зо-вом ко-не - ле-

не спеша, в свободном движении

Голос чу, в сол-да-ти-ков иг - ра - я. Виш-нё-во - яб - лоч - ный пи-рог тор-

спокойно, безмятежно

Голос жест-вен-но на стол пос - тав-лен. Под - нять-ся на - ко-нец - то

Рiано

Рiано

Рiано

* Для среднего (ближе к высокому) мужского или женского голоса. Вокальная партия построена на свободном, декламационном движении с весьма тонким вокально-смысловым интонированием. Следует обратить внимание на штрихи tenuto в партии солиста, в которых обозначены вокально-смысловые вершины музыкальных интонаций.

12 *mp* *rall.* **A tempo** *mf* *с горечью* *mp*

Голос
смог я че-рез боль,хоть и раз - давлен я той вой - ной. Не вой, а

Pno.

15

Голос
пой: "Мне двад-цать три.Но я се-дой, я ра-нен, без но - ги, и две ме

Pno.

18 *rall.*

Голос
даль-ки на гру-ди двух зай-чи-ков, шу-тя,пой - ма - ли"...

Pno.

21 *с болью* *p* *più legato*

Голос
А там, во сне,бе-гу я к ма-ме,

Pno.

23 *rit.* **Медленно**

Голос

сквозь бе-лый тра-фа-рет бин-тов, ло - вя проз-рач-ность обла- ков,

прозрачно

Рно.

25 **Più mosso** *говорком*

Голос

(о - ка - зы - ва - ет - ся пар от ча - я).

Рно.

cresc. e animato *с большим чувством*

26 *стена*

Голос

Тя-нусь, тя-нусь ме-ня встре-ча-ют род ны-е, род-ны-е: пра- пра.. Нет, не про

Рно.

* Партия солиста в 24-26 тактах исполняется довольно свободно (без точного метро-ритмического совпадения с фортепианной партией).

27 *marcato* *f*

Голос

си - те, не прос-нуть - ся. И прав был, крик-нув - ший: "По-

Рно.

30 *più p e leg.*

Голос

ра!" Я им по - ве-рил и. взмет - нул - ся.

Рно.

33 *почти "бестелесно"* *p* *pp*

Голос

У - ра, у - ра!

Рно.

* Здесь и далее до конца произведения партия правой руки исполняется в произвольном движении, не связанном с партией солиста, смена группировок в ней подразумевает импровизационный характер (приблизительно, как в 33-35 тактах). Вокальная партия находится в метро-ритмическом ансамбле только! с партией левой руки у фортепиано.

36

Голос

Прис-ни-лось мне, что я жи - ву, сов-сем не ма-ясь.

Рно.

38

Голос

И зас-ме-ял-ся я во сне... То-гда и

Рно.

41

Голос

почти шепотом у - мер, *più leg.* у - лы - ба - ясь.

Рно.

43

Рно.

VII. Мне хочется поставить свечи...

(для смешанного хора без сопровождения*)

Слова Мио Гранд

Музыка Надежды Филатовой

Медленно, покойно

Soprano *trp*
 Мне хо - чет-ся пос-та-вить све-чи, не до-жи - да-ясь, что сго-
 Alto *p*
 Закр.р.
 Tenor
 Закр.р.
 Bass
 Закр.р.

5 *proneto* *molto cresc.*
 S. рят, об - нять са-му се-бя за пле-чи, как об-ня-ла бы тех сол-
 A.
 T.
 B.

9 *sempre espress.* *f* *più p*
 S. дат. О-ни ко - лось - я-миско - си - лись в од-ни сно-пы: си-лён и
 A. Закр.р.
 T. Закр.р.
 B. Закр.р.

* Существует вариант №2 - для женского хора без сопровождения.

13

S. *f* слаб. О-ни ко - лос - са-миро - ди-лись у ру-сых му-жи-ков и баб. Их

A.

T. *quasi "Echo"* Си-лён и слаб. Закр.р. Ру-сых му-жи-ков и

B.

18

S. паль-цы на о-ружь-е сжа - ты. И да-же кровь на-по-по - лам... Ле-

A. Закр.р.

T. *более ровно, бесстрастно* баб. Паль-цы на о-ружь-е сжа - ты, да-же кровь на-по-по-

B. Закр.р.

22

S. жат, гля-дят с не-бессол - да - ты и зна - ют нас по и - ме - нам.

A. Закр.р. AI
AII

T. лам... Ле - жат, гля-дят с не-бессол - да - ты. Закр.р.

B. По и - ме -

26 *rit p*

S. *O... O...* А ут - ром, ког - да ус -

A. *O...* Закр.р. Закр.р.

A. Закр.р. *O... O...* Закр.р.

T. Закр.р. Закр.р.

B. нам... Закр.р. Закр.р.

32

S. та - ну вправ - лять, как гиль - зы, фи - ти - ли, ког -

A. *Ког - да ус - та - ну...* Закр.р.

T. Закр.р.

B. *Вправ - лять, как гиль - зы, фи - ти -*

36

S. да во - да в прос - том ста - ка - не вдруг об - ре - тёт всю сользем -

A. Закр.р. *Ког - да во - да*

T. Закр.р. *Ког - да во - да*

B. ли... Закр.р.

39

S. *f* ли, и гу - бы сон - но о - не - ме - ют: *p* Ев - ге - ний, А - лек

A. вдруг об - ре - тёт всю соль зем - ли. Закр.р. О...

T. вдруг об - ре - тёт всю соль зем - ли. Закр.р. О...

B. Закр.р.

43

S. *mf* санд - ра, дед..Ус - лы - шу - рус - ски - е ал - ле - и де - ре - вь - я про - ро - дят на

A. Закр.р.

T. Закр.р. Де -

B. Закр.р.

47

S. свет. Ду - бы, бе - рёз - ки и о - си - ны... Стой, мо - я Русь! Спи - на силь -

A. Закр.р.

T. ре - вь - я про - ро - дят на свет. Ду - бы, бе - рёз - ки и о - си - ны... О,

B. Закр.р.

51 *pp* (соло из голосов хора)

S. *A...* *A...*

S. на, и грудь пол-на е - щё для сы - на. И бе-лый воз-дух и-зо

A. *pp* Закр.р. Грудь пол-на е-щё для сы - на,

T. Русьмо-я! Закр.р.

B. Закр.р.

55 *ppp*

S. *ppp*

S. льна. Бе - лый воз - дух и - зо льна.

A. бе - лый воз - дух и - зо льна. Закр.р.

T. *pp* Бе - лый воз - дух и - зо

B.

58

S. *pp* *A...*

S. *pp* Бе - лый воз - дух и - зо льна. *A...*

A. бе - лый воз - дух и - зо льна. *A...*

T. льна. Бе - лый воз - дух и - зо льна.

B. Бе - лый воз - дух и - зо льна.

VIII. Конница

Слова Мио Гранд

Музыка Надежды Филатовой

$\text{♩} = 95$
Приглушенно, с затаенной энергией
pp

Soprano
 Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да... simile

Alto
 Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да... simile

Tenor
tr
 Рож - да - лись в под-лес - ке, в ру

Bass
 Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да... simile

Tambourine $\frac{4}{4}$

Wood Blocks $\frac{4}{4}$

4

*здесь и далее
 исполнять очень динамично*

S.
 ба - хе ту - ма - на, и тра - вы лас - ка - ли ко - пы - та ко - ней. И

A.
 ба - хе ту - ма - на, и тра - вы лас - ка - ли ко - пы - та ко - ней. И

T.
 ба - хе ту - ма - на, и тра - вы лас - ка - ли ко - пы - та ко - ней. И

B.
 ба - хе ту - ма - на, и тра - вы лас - ка - ли ко - пы - та ко - ней. И

7

S.
 Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да,

A.
 Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да,

T.
 что - то таи - н - лось в пле - чих ка - пи - та - на, и не - бо плес - ка - лось в из -

B.
 что - то таи - н - лось в пле - чих ка - пи - та - на, и не - бо плес - ка - лось в из -

женские голоса звучат
приглушенно, чуть слышно

10

ppp

S. ой- да, да, ой- да, да, эй. Закр.р. *ppp* Ой- да, да, ой- да, да,

A. *ppp* Закр.р.

T. быт - ке ог - ней. А ма - туш-ка - по - ле рас-

B. Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да. *simile* Ой- да, да, ой- да, да,

Tamb. x x x x x x x x x x x x x x x x

W. Bl. x x x x x x x x x x x x x x x x

14

S. ой- да, да, ой- да, да... *simile*

A. *simile*

T. кры - ло ла - до - ни, сы - ноч - кам на ше - ю, как ла - дан-ку мак же -

B. ой- да, да, ой- да, да... *simile*

Tamb. x x x x x x x x x x x x x x x x

W. Bl. x x x x x x x x x x x x x x x x

17

S.

A.

T. *mf* ла - я по - ве - сить. И мё - дом пах донн- ник... Но кон - ни-ца свой не за -

B. *mf* ³

Tamb. x x x x x x x x x x x x x x x x

W. Bl. x x x x x x x x x x x x x x x x

20

S. Ой-да, да, ой-да, да, ой-да, да, ой-да, да, ах.

A.

T. мед - ли-ла мах, не за-мед - ли-ла мах. Закр.р.

B. Ой - да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да. Ой- да, да, ой- да, да. simile

Tamb.

W. Bl.



24

S. Но солн - це вста-ва - ло при-выч - но с вос-то-ка, и

A. Закр.р.

T. энергично *mf* Ой - да,

B.



28

S. я - го-ды ник - ли ще - ко - ю к зем- ле. Не спешить-ся бо - ле у не - ги ис - то - ка... Но

A. К зем-ле. Закр.р. Ис - го - ка... З.р.

T. ой! К зем-ле. Закр.р.

B.

49

S. Рас - та - я - ла пес - ня в пок - ро - ве ту - ма - на. Но прав - ну - ки бу - дут ис -

A. Ой - да, да, ой - да, да... simile

T. ой - да, да, ой - да. Рас - та - я - ла пес - ня в пок - ро - ве ту - ма - на. Но прав - ну - ки бу - дут ис -

B. ой - да, да, ой - да, да, ой - да, да, ой - да, да... simile

53

S. кать на ме - же то ла - дан - ку ма - ка, то стать ка - пи - та - на, го -

A. Ой - да, да, ой - да, да, ой, ка - пи - та - на. Да -

T. кать на ме - же - э то ла - дан - ку ма - ка, то стать ка - пи - та - на, го -

B.

molto rit.

56

S. ня - я счаст - ли - вых и мир - ных стри - жей. А...

A. ой - да, да, ой - да, да, ой - да, да, ой - да, да, эй.

T. ня - я счаст - ли - вых и мир - ных стри - жей. Ой - да, да, ой - да, да, ой!

B. Ой - да, да, ой - да, да, ой - да, да, ой!

Медленно, в свободном движении

60 *f* *подчеркнуто, с удалью*

S. И ма-туш-ка-по - лерас - кро - ет ла-до - ни. Взы - гра - ет на во - лержа -

S. И ма-туш-ка-по - лерас - кро - ет ла-до - ни. Взы - гра - ет на во - лержа -

A. А... Ма-туш-ка-по - лерас - кро - ет ла-до - ни. Взы-гра - ет на во - лержа -
ярко, пронзительно,
на народный манер

T. *ff solo* Рас кро - ет ла - до - ни!

T. А... *f* Ма-туш-ка-по - лерас - кро - ет ла-до - ни. Взы - гра - ет на во - лержа -

B. А... И ма-туш-ка-по - лерас - кро - ет ла-до - ни. Взы гра - ет на во - лержа -

Tamb. ||

64 *p* *постепенно возвращаясь
к начальный темп
и набирая звучность* **A tempo**

S. ной же-ре-бец. А тра - вы, ка - ча - ясь в глу - бо - ком пок - ло - не, спле -

S. ной же-ре-бец. *p*

A. ной же-ре-бец. Закр.р.

T. ной же-ре-бец. *p* Ой-да, да, ой-да, да, ой - да, да, ой-да, да...

B. ной же-ре-бец. Ой-да, да, ой-да, да, ой - да, да, ой-да, да...

ppp *как бы издали,
постепенно набирая звучность*

Tamb. ||

67

S. тут - ся в пре-крас - ный и свет - лый ве - нец, и свет - лый ве -

S.

A.

T. simile Ой- да, да, ой да, да, ой- да, да, ой - да -

B.

Tamb.

W. Bl.



70

ff

S. нец! А...

S. *ff* А...

A. А...

T. А...

B. *ff* А...

Tamb.

W. Bl.

73 *rit p* *mf*

S. А тра - вы, ка - ча - ясь в глу - бо - ком пок - ло - не, спле -

S. *mf* Спле -

A. *pp* Закр.р. *mf* Спле -

T. *pp* Закр.р. *mf* Спле -

B. *pp* Закр.р. Спле -

Tamb. *rit p*

W. Bl.



76 *f* *ff*

S. тут - ся в пре - крас - ный и свет - лый ве - нец! Свет-лый ве - нец!

S. тут - ся в пре - крас - ный и свет - лый, свет-лый ве - нец!

A. тут - ся в пре - крас - ный и свет - лый, свет-лый ве - нец!

T. тут - ся в пре - крас - ный и свет - лый, свет-лый ве - нец!

B. тут - ся в пре - крас - ный и свет - лый ве - нец! Свет-лый ве - нец!

Tamb.

W. Bl.

80 *mf*

S. *постепенно затихая*

A. I A... *постепенно затихая*

A. II A...

T. *исполнять, постепенно затихая,*
И свет-лый ве - нец! *до полного "растворения"*

T. *mf* Ой да, да, ой-да, да, ой-да, да, ой-да, да, ой-да, да, ой-да, да...

B.



84

S.

A.

T. *simile*

B.

Утро Победы

Сл. А. Суркова

Н. Филатова

♩=70

Piano

mp

5

Solo

mp

Где тра - ва от ро - сы и от кро - ви сы - ра - я, где зрач

Pno.

8

Solo

poco rall. *mf* **A tempo**

ки пу - ле - мё - тов сви - ре - по гля - дят, в пол - ный рост, над о - ко - пом

S.

mf A... Над о -

A.

A... Над о -

T.

mf A... Над о -

B.

A...

poco rall. **A tempo**

Pno.

mf

11

Solo

пе-ред-не го кра - я, под-нял - ся по бе ди - тель-сол - дат. Серд-це

S.

ко - пом пе - ред-не го кра - я. А...

A.

ко - пом пе - ред-не го кра - я. А...

T.

ко - пом пе - ред-не го кра - я. А...

B.

А...

Pno.

14

Solo

би - лось орёб-ра пре-ры-вис-то час - то. Ти-ши- на...Ти-ши- на... Не во сне- на-я

S.

mf А... *p* А...

A.

А... *mf* А... *p* А...

T.

А... *mf* А... *p* А...

B.

А... *mf* А... *p* А...

Pno.

17

Solo

гес. *leg.*

ву. И ска - зал пе - хо-ти-нец: От-ма-я-лись! Бас-та! И при -

S.

A.

T.

Pno.

20

Solo

ме - тил под-снеж ник во рву.

тр

S. И в ду - ше, тос-ко-вав-шей по све-ту и

A... A...

A. A... A...

T. *тр* A...

Pno. *тр*

23

S. лас - ке, о-жил ра - дос-ти преж-ней пе-ву - чий по - ток. Инаг -

A.

T. Инаг -

Pno.

26

S. нул - ся сол-дат и к прост - ре-лен-ной кас - ке ос-то - рож - но при-ла-дил цве -

A. A...

T. нул - ся сол-дат и к прост - ре-лен-ной кас - ке ос-то - рож - но при-ла-дил цве -

B. A...

Pno.

29 **poco rit.** *f* **Tempo primo**

Solo

S. *mf* *o* - жи - ли в па - мя - ти бы - ли жи -

A. *ток.* А... *simile*

T. *ток.* А... *simile*

B. *mf* А... *simile*

Pno. **poco rit.** *mf* **Tempo primo**

31

Solo

S. вы - е - Под - мос - ков - ь - е в сне - гах и в ог - не Ста - лия

A.

T.

B.

Pno.

33

Solo

град. За че - ты - ре не-мыс-ли-мых го - да впер

S. A..

A. A..

T. A..

B.

Pno.

35

Solo

вы - е,

S. За че - ты - ре не-мыс-ли-мых го - да впер

A. За че - ты - ре не-мыс-ли-мых го - да впер

T. За че - ты - ре не-мыс-ли-мых го - да впер

B.

Pno.

37 **Poco meno mosso**

Solo
 S. как ре - бе - нок зап - ла - кал сол -
 вы - е... А...
 A. вы - е... А...
 T. вы - е... А...


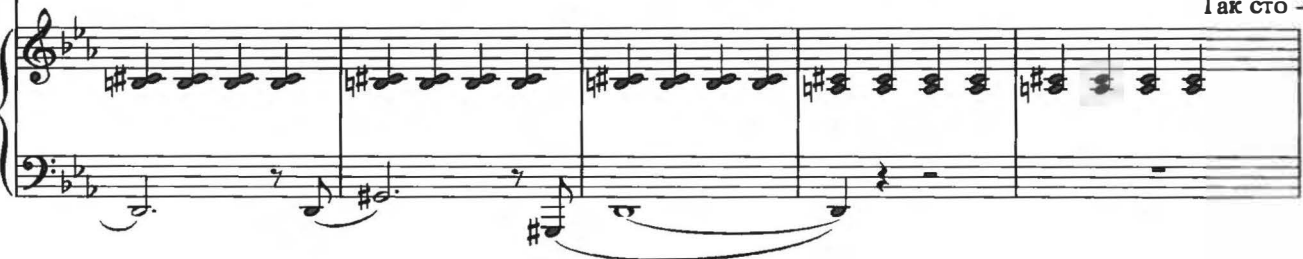
Pno.

39 **rit.** **Tempo primo**


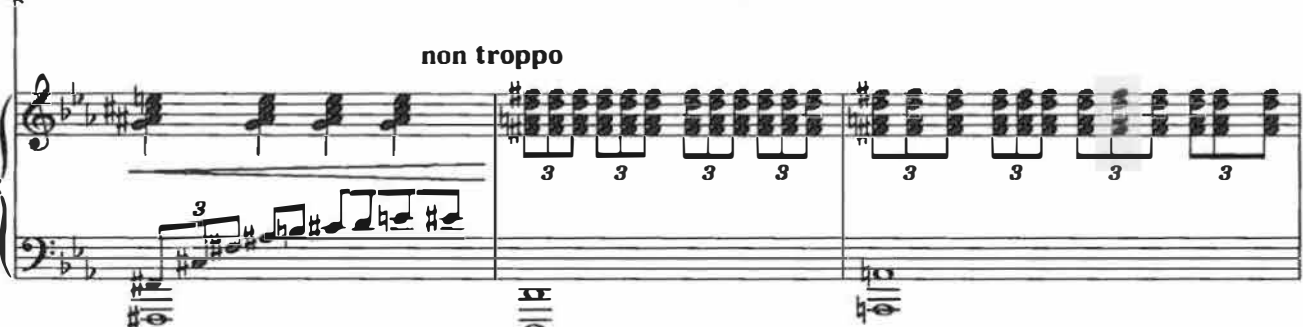
Solo
 дат...

S. *mf* За - пла - кал сол - дат...
 A. *mf* За - пла - кал сол - дат...
 T. *tr* За - пла - кал сол - дат...
 B. *tr* За - пла - кал сол - дат.

Pno. **Tempo primo**

43 *p* *3*
 Solo 
 Так сто -
 Pno. 

48 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 Solo 
 ял пе-хо-ти-нец, сме-ясь и ры - да - я, са - по - гом по-пи-ра - я ко-лю - чий пле
 Pno. 

51 *mf* *non troppo* *3* *3* *3* *3* *3* *mf* *3*
 Solo 
 тень. За пле - ча - ми пы-ла - ла за - ря мо-ло-да - я пред-ве-
 S. 
tr А...
 A. 
 А...
 T. 
 За-ря мо-ло-да - я
 B. 
 Pno. *non troppo* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*


54 *meno rit.* **Tempo primo**

Solo

S. *р* ща - я сол - неч - ный день.

A. *р* A..

T. *р* A..

B. *р* A..

Tempo primo

Pno.

57

S.

A.

T.

B.

Tempo primo

Pno.

Ответственный за выпуск — заведующая отделом народного творчества Жаркова М.И..
Составитель — ведущий методист отдела народного творчества Ерохина Т.В.
Редактор — Матюшина Ю.В.
Компьютерная вёрстка — Филатова А.В.

