



СБОРНИК ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА  
«ПОЮЩЕЕ МУЖСКОЕ БРАТСТВО»  
ИМ. НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ  
Л. К. СИВУХИНА

# МНОГАЯ ЛЕТА

ВЫПУСК №7. ЧАСТЬ I

«ХОРЫ МАЛЬЧИКОВ»

«ХОРЫ МАЛЬЧИКОВ  
И ЮНОШЕЙ»

Калуга, 2023 г.



*Издание «Многая лета» предназначено для руководителей академических мужских и смешанных хоров, хоров мальчиков и юношей, вокальных ансамблей. Представленный в сборнике нотный материал прозвучал на Всероссийском конкурсе «Поющее мужское братство» в 2023 году.*

*Надеемся, что издание будет полезно многим в профессиональной деятельности. Также ноты могут быть использованы во время домашнего музицирования. Сборник даёт возможность расширить репертуар коллектива и познакомить с «жемчужинами» хоровой музыки, авторскими произведениями академического жанра.*

**Примечание:** Представленный нотный материал был передан коллективами составителю данного сборника и напечатан без изменений. Составитель не несёт ответственности за содержание нотных партитур.



# Содержание

1. Баллада о мужском хоре (слова и музыка А. Типакова) .....6

## Хоры мальчиков

### **КОНЦЕРТНЫЙ ХОР ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ «ЛЮБОМИР»**

*(МБУ ДО «Детская школа искусств №4 имени Е. Г. Попова», г. Рязань)*

*Художественный руководитель, дирижёр — Ракин А. В.*

2. Jubilate Deo .....23  
3. Ай, хорош месяц... .....28  
4. Днесь, Орле Российский .....32  
5. Отчалившая Русь .....33

### **ХОР МАЛЬЧИКОВ «ЭХО»**

*(ГБУ ДО Дом детского творчества Красносельского района, г. Санкт-Петербург)*

*Руководитель — Аршинов Н. А.*

6. Ах, ты, степь широкая .....38  
7. Жди меня .....40  
8. Катит весна .....49  
9. Как у бабушки Петра .....52

### **ОБРАЗЦОВЫЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ ДМШ№1 ИМЕНИ С. В. РАХМАНИНОВА**

*(МБУ ДО «Новгородская детская музыкальная школа №1 им. С. В. Рахманинова»,  
г. Великий Новгород)*

*Руководитель — Петернёва О. В.*

10. Лесная телеграмма .....53  
11. Ныне отпускаеши .....54  
12. Песня о солдате .....56  
13. Шуточные, плясовые песни .....58



**СТАРШИЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ МАУДО «ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА  
МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ «ДУБНА»**

*(г. о. Дубна, Московская область)*

*Руководитель — Дёмина О. Н.*

14. Две русских песни о Волге .....	60
15. Песня утра, весны и мира .....	62
16. Ходят в небе потихоньку .....	70

**ХОР МАЛЬЧИКОВ «КОРВЕТ»**

*(МБОУ ДО «Детская школа искусств №1 имени Н. П. Ракова, г. Калуга)*

*Руководитель — Фильченкова Д. А.*

17. Когда был я мальчонкой .....	77
18. Отчизна .....	81
19. Три песенки на стихи Корнея Чуковского .....	84

**СТАРШИЙ ХОР КАПЕЛЛЫ МАЛЬЧИКОВ «ОРЛЯТА»**

*(ГАУК г. Москвы «Культурный центр «Зеленоград», г. Зеленоград)*

*Руководитель — Чернецов А. В.*

20. Алилло .....	86
21. Бумажные самолётики .....	87
22. Лето .....	89
23. Родник .....	94

## **Хоры мальчиков и юношей**

**ХОР МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ  
КАПЕЛЛЫ «СОЛОВУШКИ ВЯТКИ»**

*(МБОУ ДО «ДШИ №11 г. Киров», Кировская область)*

*Руководители — Антаков Г. М., Антакова Е. Н.*

*Концертмейстеры — Юферева Т. С., Шапошникова Н. Л.*

24. Да расет Domine .....	97
25. Встанем .....	98
26. Достоинство есть .....	103



**ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ОРЛОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ ХОР МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ «ОРЛЯТА»**

*(МБУ ДО «Орловская детская хоровая школа», г. Орёл)*

*Руководитель — Дробышевская Л. В.*

*Концертмейстер — Болбат Ю. Г.*

27. Ангел .....	105
28. Порушка-параня .....	107
29. Эх, дороги .....	111

**СТАРШИЙ ХОР И ЮНОШЕСКИЙ СОСТАВ КАПЕЛЛЫ МАЛЬЧИКОВ «ОРЛЯТА»**

*(ГАУК г. Москвы «Культурный центр «Зеленоград», г. Зеленоград)*

*Руководитель — Чернецов А. В.*

*Концертмейстер — Климова М. Г.*

30. Вот солдаты идут .....	114
31. Gloria .....	116
32. Достойно есть .....	124
33. Господи, помилуй .....	125

**ХОР МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ МАУДО «СТУПИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ» СП «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА «ОГОНЁК»**

*(МАУ ДО «Ступинская детская школа искусств» городского округа Ступино  
Московской области)*

*Руководитель — Сапронова Ю. Ю.*

*Хормейстер — Оленина Ю. Ю.*

*Концертмейстер — Ермакова Н. А.*

34. Зимняя дорога .....	126
35. Пастушья песенка .....	127
36. Ты Расскажи нам, юнга .....	128

**МОСКОВСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ**

*(ГБОУ города Москвы «Школа №1234»)*

*Руководитель — Петренко Б. И.,*

*обладатель Премии города Москвы в области образования.*

*Концертмейстер — Овезова Д. С.*

37. Verleih uns Frieden .....	130
38. Здесь хорошо .....	136
39. Песня о весёлом ветре .....	140
40. Посеяли лён за рекою .....	145



БАЛЛАДА О МУЖСКОМ ХОРЕ

А. ТИПАКОВ

Maestoso

Piano

Pno.

T  
B

Moderato

Pno.

Moderato

T  
B

Pno.





14 *mf* 15

Т

В

Над пу-чи-ной ЖИТЕЙСКО-ГО

14 *sub mp* *rit.* *mf* *а tempo*

Пно.

16 17

Т

В

МО - РЯ, ИЗ ЕГО НЕ-ОБЪЯТ - НЫХ ГЛУ -

16

Пно.

18 19

Т

В

- БИН ВЗЫМЬ В РОДНОМ КОЛОКОЛЬНОМ ПРОСТО - РЕ ПРА-ВО -

18

Пно.





21 22

Т - СЛАВНОЙ РУСИ ИСПО - ЛИН, ПРА - ВО - СЛАВ - НОЙ РУ - СИ ИС - ПО -

В

Пно.

23

Т - ЛИН.

В

Пно.

25

Т ТО ГРУ - СТИТ, ТО СМО - ГУ - ЧИМ ЗА - ДО - РОМ

В

Пно.





27

Т НАД ЗЕМЛЁЮ ГРОХО - ЧЕТ, КАК ГРОМ...

В

27

Рно.

29

Т И ЗО - ВУТ Е - ГО ИЗ - ДРЕВЛЕ ХО - РОМ - ВЕР - МЫМ

В

29

Рно.

31

Т СТРАЖЕМИ ВЕЧНЫМ ЩИ - ТОМ, ВЕРНЫМ СТРАЖЕМИ ВЕЧНЫМ ЩИ - ТОМ.

В

31

Рно.

С ДВИЖЕНИЕМ

С ДВИЖЕНИЕМ

*ff*



34

Pno.

sub mp

dim. e rit.

40

T

8

mp 42

Пусть СТАРИН - НЫ - Е

B

mp

40

Pno.

р

mp

Спокойно, ПЕВУЧЕ.

43

T

8

44

НОТ - НЫЕ ЗНА - КИ ВОЗВЕ - ЩА - ЛИ НЕ - ВЕ - ДОМЫЙ ПУТЬ,

B

43

Pno.



46 48

T  
8  
ГО-СУ-ДА - РЕ-ВЫ ПЕВЧИ-Е ДЬЯ - КИ НАМ ОТКРЫ - ЛИ ГАР -

B

Pno.

49 50

T  
8  
- МО - НИ - И СУТЬ. И ЛЕ - ТЕ - ЛИ, СБИРА - ЯСЬ ВАККОР - ДЫ,

B

Pno.

52 54

T  
8  
ИХ РАСПЕ - ВЫ ШИ - РО - КОУРЕКОУ,  
*cresc.* *f* И СТО - ИТ НЕ РУ -

B  
*f*

Pno.  
*cresc.* *f*



55 56

T  
8

B

Пно.

ШИМО И ТВЕР - ДО С ТЕХ ДА - ЛЕ - КИХ ВРЕМЁН ХОР МУЖ -

57 *mf* 58

T  
8

B

Пно.

- СКОЙ. А...

57

T

B

Пно.

60 62

T  
8

B

Пно.

И СТО - ИТ НЕ - ПУ -

60

T

B

Пно.





63 *G4* *rit.*

T  
8  
- ШИ-МО И ТВЕР - ДО С ТЕХ ДА - ЛЁ - КИХ ВРЕМЁН ХОР МУЖ -

B

Pno.

65 *а tempo* *трет.* *у Д !* *и Т. Д.*

T  
8  
- СКОИ?

B

Pno.

67

Pno.

69 *molto rit.* **ДЛ. БАРАБАН!!**

Pno.



71 В ТЕМПЕ МЕДЛЕННОГО МАРША

Pno. *sub. pp*

Pno. *simile*

V *очень четко, строго*

Pno. *спят, курганами славь покрыты,*

V *спят, курганами славы по-кры-ты,*

Pno. *спят, курганами славы по-кры-ты, рубе-жи легендар-ных пол-*

V *ков* *mp* *и мерцают на каменных плитах,*

Pno. *и мерцают на каменных*



90

Т

и мерцают на камен-ных пли-тах хо-ро-

В

пли-тах

Рно.

93

Т

- вы - е страницы ве-ков.

В

М.Б. - ПАУЗА

Рно.

93

МАРШЕОБРАЗНО

Рно.

97

Т

шли герои солдатских ши-не - аях

В

шли ге-ройв солдатских ши

Рно.

97

шли ге-ройв солдатских ши

Рно.



100 101 102

Т 8

В

В БЕСПОЩАДНОЙ СВИЦЕ ВОИМЕТЕ — ЛИ, СРЕДИ РАТНЫХ ПОЛЕЙ И ДО-

100

Пно.

— НЕ — ЛЯХ, В БЕСПОЩАДНОЙ СВИЦЕ ВОИМЕТЕ — ЛИ

103

Т 8

В

— РОГ, ВСПОМИ-НА-Я СЛОВА: „С НАМИ БОГ!“

103

Пно.

→ СРЕДИ РАТНЫХ ДОРОГ,

106 107 108

Т 8

В

ЛИТАВРЫ И В ДЫХАНИИ ХОРА МУЖСКОГО, В ЧИСТОТЕ ТЕНОРОВ ЦА-

106

Пно.

И В ДЫХАНИИ ХОРА МУЖСКО-ГО,



109

T 8

-СОВ

ТОРЖЕСТВУ - ЕТ ЗАВЕТ - НО - Е

B

109

В ЧИ - СТОТЕ ТЕН ОРОВ И БА - СОВ

ТОРЖЕСТВУЕТ ЗАВЕТ - НО - Е

Pno.

111

T 8

СЛО - ВО В ПЕ - РЕ - ЛИ - ВАХ МУЖСКИХ ГОЛО - СОВ

ТОРЖЕСТ -

B

111

ТОРЖЕСТВУЕТ ЗАВЕТНОЕ

Pno.

114

T 8

- ВУ - ЕТ ЗАВЕТНО - Е СЛОВО В ПЕРЕ - ЛИ - ВАХ МУЖСКИХ ГОЛО - СОВ.

B

114

СЛО - ВО

Pno.



КОЛОКОЛА

119

T

B

Piano

pp

122

T

Piano

125

T

Piano

128

T

Piano

rit.


[Moderato] Свободно



Moderato

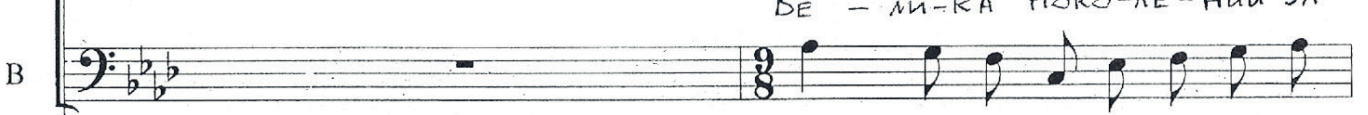
131

T 130



ВЕ - МИ - КА ПОКО - ЛЕ - НИИ ЗА -

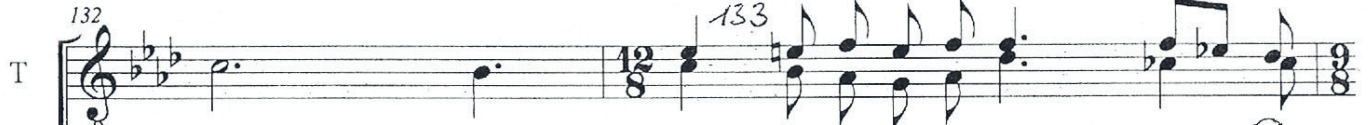
B



Pno.

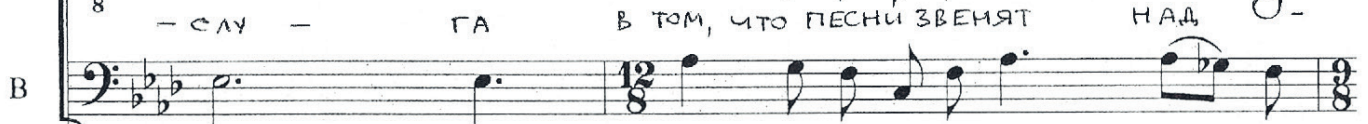


T 132



- СЛУ - ГА В ТОМ, ЧТО ПЕСНИ ЗВЕНЯТ НАД О -


B



Pno.

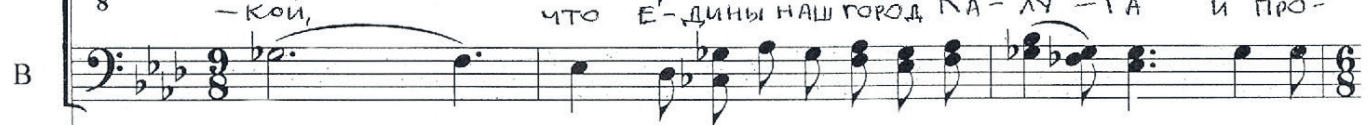


T 134



- КОИ, ЧТО Е - ДИНЫ НАШ ГОРОД КА - ЛУ - ГА И ПРО -

B



Pno.





137 138

Т - СЛАВЛЕННЫЙ ХОР НАШ МУЖ - СКОЙ, И ПРОСЛАВЛЕННЫЙ ХОР НАШ МУЖ -

В

137

Пно.

139

Т - СКОЙ

В НАД ПУ - ЧИНОЙ ЖИТЕЙ - СКО - ГО МО - РЯ БЕСКО -

139

Пно.

142 143

Т И В РОД - НОМ КОЛОКОЛЬ - НОМ ПРО -

В - НЕЧНАЯ СВЕТ - ЛА - Я ГРУСТЬ,

142

Пно.



145 *rit*

T  
8 - СТО - РЕ ВСЕИ́ ДУ-ШОИ́ С НА - МИ МА - ТУШ - КА

B

Pno.

145 *rit.*

147 *a tempo*

T  
8 Рысь! ВСЕИ́ ДУ- ШОИ́, ВСЕИ́ ДУ-

B

Pno.

147 *a tempo*

149

T  
8 - ШОИ́, ВСЕИ́ ДУ- ШОИ́ С НА - МИ

B

Pno.

149

† КОЛОКОЛА

151

T

MA - TYW - KA Pycb!

B

Pno.

154

T

MA - WA Pycb!

B

Pno.



# Jubilate Deo

Traditional latin text

A. Snyder

Spirited and stately (♩=66-69)

**S.**  
**A.**

**Piano**

*f* Ju-bi la - te, ju-bi-la - te De - o, ju-bi-la-te,  
ju - bi - la - te, ju - bi-la - te De - o, ju-bi-a - te De - o  
om - nis  
ter - ra; ju - bi - la - te  
Ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a, in lae -

5  
8

3 3 3 3

3 3 3 3

11 *mf legato* In-tro - i - te in con - spec - tu e - jus in  
 ti - ti - a. *mf* In-tro - i - te in con - spec - tu  
*mf legato*  
 In-tro - i - te in con -

13 ex - ul - ta - ti - o - ne, in ex - ul - ta - ti - o - ne, in  
 e - jus in ex - ul - ta - ti - o - ne, in ex - ul -  
 spec - tu e - jus in ex - ul - ta - ti -

15 ex - ul - ta - ti - o - ne, in *f* *rit.*  
 ta - ti - o - ne, in *f* ex - ul - ta - ti - o - ne.  
 o - - ne, in ex - ul - ta - ti - o - ne.



18 **Much slower, cantabile** (♩=48)

19 *mi-se-ri-cor-di-a*  
*Quo - ni-am su - a - vis est Do-mi-nus; in ae ter - num,*

*mi-se-ri-cor-di-a*

21 *e - jus,*  
*in ae - ter-num* *mi-se-ri-cor-di-a e - jus,* *in ae - ter - num,*  
*mi-se-ri-cor-di-a e - jus,*

*e - jus,* *in ae - ter - num,*

24 *dim.*  
*in ae-ter - num, e - jus, in ae ter - num. Et*

*dim.*  
*in ae - ter - num,*



27

*accelerando poco a poco*

*cresc.*

us - que in gen - er - a - ti - o - nem, et us - que in

30

*mp cresc.*

**Spirited** (♩=66-69)

gen - er - a - ti - o - nem, et *mp* gen - er - a - ti - o - nem ver - i - tas e - jus,

*cresc.*

*mp*

33

*cresc.*

ver - i - tas e - jus, *cresc.* ver - i - tas, ver - i - tas

*cresc.*





35

36 Energetic

e - - jus, Ju-bi - la - te, ju-bi-la - te De- o, ju-bi-la - te,

38

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te,

*ff*

41

ju - bi - la - te De - o, *ff* ju - bi - la - te De - o!

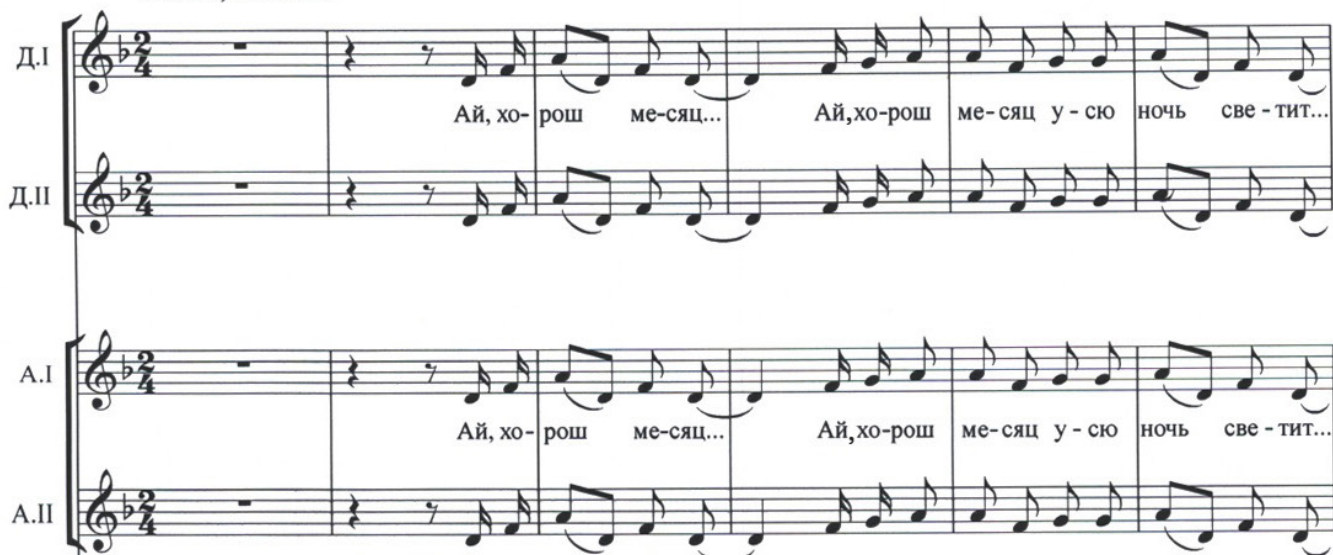
# Ай, хорош месяц...

Слова народные

Музыка Л. Горбунова

Легко, ласково

Д. I  
Д. II  
А. I  
А. II



Ай, хо-рош ме-сяц... Ай, хо-рош ме-сяц у - сю ночь све - тит...

Легко, ласково



7



А и кум с ку-мой, а и кум с ку-мой у - сю



у - сю ночь све-тит. У... У... У...





13

ночь е - дут... у сю ночь е-дут... А...

У-сю ночь... е - дут, у-сю ночь

19

А... Ай,ти сын, ку - ма,

е - дут, всёй пы - та - ют - ся... всёй пы - та - ют - ся. Ай,ти сын,



Ай,ти сын, ку - ма, яй ко - ня куп-лю, яй во - ро - но-ва. Ай,ти

ку - ма, ай ти сын, ку-ма, яй ко - ня куп-лю, яй во-ро - но-ва. Ай ти

The musical score for page 25 consists of three systems. The first system has two staves: the top staff is a vocal line with lyrics 'Ай,ти сын, ку - ма, яй ко - ня куп-лю, яй во - ро - но-ва. Ай,ти' and the bottom staff is a piano accompaniment. The second system also has two staves: the top staff is a vocal line with lyrics 'ку - ма, ай ти сын, ку-ма, яй ко - ня куп-лю, яй во-ро - но-ва. Ай ти' and the bottom staff is a piano accompaniment. The third system is a single piano accompaniment staff.

Дочь, ку-ма, ай ти, дочь, ку-ма, яй са - ян куп-лю, яй шел - ко - вень-кий.

Ай,ти дочь, яй са - ян куп-лю шел - ко -

дочь, ку-ма, ай, ти дочь, ку-ма, яй са - ян куп-лю яй шел - ко - вень-кий.

Ай,ти дочь, яй са - ян куп-лю шел - ко -

The musical score for page 31 consists of three systems. The first system has two staves: the top staff is a vocal line with lyrics 'Дочь, ку-ма, ай ти, дочь, ку-ма, яй са - ян куп-лю, яй шел - ко - вень-кий.' and the bottom staff is a piano accompaniment. The second system has two staves: the top staff is a vocal line with lyrics 'Ай,ти дочь, яй са - ян куп-лю шел - ко -' and the bottom staff is a piano accompaniment. The third system has two staves: the top staff is a vocal line with lyrics 'дочь, ку-ма, ай, ти дочь, ку-ма, яй са - ян куп-лю яй шел - ко - вень-кий.' and the bottom staff is a piano accompaniment.



37

Соло

Ай, хо - рош ме - сяц... Ай хо - рош

А...

- вень - кий. А...

А...

- вень - кий. А...

40

Соло

ме - сяц у - сю ночь — све - тит, у - сю ночь све - тит.



# ДНЕСЬ, ОРЛЕ РОССИЙСКИЙ

Кант XVIII века

Д I  
II



Днесь, ор-ле рос - сий-ский, про-стри сво - я кри - ле, вос-прий-ми во - и - нов

A.

4



му - жест - вен - ных в си - ле, и - же бо кровь сво - ю

6



за тя из - ли - я - ша, слу-жа-щих лву швед - ску смер-ти всех пре - да - ша.

Рече бо зверь лютый похищу Россию, рукою моею аз разорю сию.

Они ся хваляху грады разорити, но мы их заставим, что их укрепити.

Вы же, россиястии воины преславны, иже бо есть ныне всему миру явны.

Слава ваша ныне везде распротесея, вами бо лва люта гордыня сотресея.



# ОТЧАЛИВШАЯ РУСЬ

С. ЕСЕНИН

Г. СВИРИДОВ

Переложение для хора мальчиков А. Ракина

**С движением**

*p* *leggiero* *poco cresc.*

*Ped. sempre*

4

*mp* *dim.* *p* Зем-

7

ля мо - я зла - та - я! О - сен - ний свет - лый храм! Гу -

*p*

9

сей крик-ли - вых ста - я не - сет - ся к об - ла - кам. То

11

душ пре-об-ра-жен-ных не-счис-ли-ма-я рать, со-

*mp*

13

зер под-няв-шись сон-ных, ле-тит в не-бес-ный сад. Ле-

*cresc.*

15

тит, ле-тит, ле-

*mf*

17

тит в не-бес-ный

*mf*



19

сад.

*mf*

*ten. ten. ten. ten.*

22

А впе - ре-ди их ле - бедь, в гла-

*sub. p*

*ten. ten. ten. ten.*

25

зах, как ро - ща, грусть. Не ты ли пла - чешь в не - бе, от -

27

ча - лив-ша - я Русь? Ле - ти, ле - ти, не бей - ся, все -

29

му свой час и брег.      Вет - ра    сте - ка - ют в пес - ню, а

31

пес - ня ка - нет в век.      Ле - ти,      ле -

33

ти,      ле - ти,

35

зла - та - я      Русь!

36



Musical score for measures 37-39. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ten.* (tension). An *8va* (octave) marking is present above the piano part.

Musical score for measures 40-42. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *P sub.* (piano), and *pp* (pianissimo). An *8va* marking is present above the piano part.

Musical score for measures 43-44. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *dim.* (diminuendo). *ten.* markings are present above the piano part.

Musical score for measures 45-46. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *ppp* (pianississimo). *ten.* markings are present above the piano part.

# АХ, ТЫ СТЕПЬ, ШИРОКАЯ...

(русская народная песня)

Обработка Фёдора Михайловича Козлова

① **Соллисты**

1. Ах ты, степь ши - ро - - - ка - я, 2. 3. 4. Степь ра -

5. здо - - - льна - я. 6. 7. ② Ах ты, Вол-га - ма - - - ту - 8.

9. шка, 10. Вол - га 11. во - - - - - льна - я. 12.

**ХОР** ③ 13. Ах ты, Вол-га - ма - - - ту - - - - шка, 14. 15. 16. Вол - га

17. во - - - - - льна - я. 18. 19. ④ **Соллисты** 20. Ой, да не ле - - тай, о -



21. 22. 23. **ХОР (5)**

рёл, низ - ко ко зем - ле, Ой, да не гу -

24. 25. 26. 27.

ляй, бур - лак, бли - зко к бе -

28. **(6) 29. СОЛИСТЫ** 30.

ре - гу. Ах ты, степь ши - ро - - ка -

31. 32. 33. 34.

я. Степь ра - здо - - - льна - я.

**ХОР (7)** 35. 36. 37.

Ах ты, Вол - га - ма - - - ту - шка,

38. 39. 40.

Вол - га воль - - - на - я.



# Жди меня

(из оперы "Зори здесь тихие")

сл. К. Симонова

муз. К. Молчанова

Moderato ①

ad libitum

1. Жди ме-ня, и

1. Жди ме-ня, и

*tr*

*pp*

Detailed description: This is the first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, both in a soprano clef, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato' and the first ending is indicated by a circled '1'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '1. Жди ме-ня, и'. The piano accompaniment starts with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'ad libitum' for the vocal line and 'tr' (trill) and 'pp' (pianissimo) for the piano accompaniment.

5

я вер- нуть. Толь - ко о - чень жди, Жди, ког - да на - во - дят грусть

5

я вер- нуть. Толь - ко о - чень жди, Жди, ког - да на - во - дят грусть

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 5. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, both in a soprano clef, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'я вер- нуть. Толь - ко о - чень жди, Жди, ког - да на - во - дят грусть'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'V' (fortissimo) for the vocal line and 'pp' (pianissimo) for the piano accompaniment.





2

10 Жел - ты - е дож - ди, Жди, ког - да сне - га ме - тут, V

10 Жел - ты - е дож - ди, (закр. рта)

The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics and the instruction "(закр. рта)". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

3

14 Жди, ког - да жа - ра, Жди, ког - да дру - гих не ждут, V

14 Жди, ког - да дру - гих не ждут,

The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

18

По - за - бь вче - ра.

4

*tr*

2. Пусть по - ве - рят сын и мать В то, что нет ме -

22 *tr*

2. Пусть по - ве - рят сын и мать В то, что нет ме -

*tr*





25

ня, Пусть дру - зья ус - та - нут ждать,

25

ня, Пусть ус - та - нут ждать,

28

Ся - дут у ог - ня, Вы - пьют горь - ко - е ви -

28

Ся - дут у ог - ня,

*mf*

31

но На по - мин ду - ши...

31

6

Жди. И с ни - ми за - од - но Вы - пить

34

37

не спе - ши.

37

7

3. Жди, и я вер - нуть, всем на -

3. Жди ме - ня, и я вер-нуть, Всем смер - тям наз -

40

*f*

*mf*



43

8

ло. Кто не ждал, тот пусть

ло. Кто не ждал ме - ня, тот пусть

46

9

По - вез - ло. Ска - жет: - По - вез - ло. Не по - нять, не ждав - шим

Ска - жет: - По - вез - ло.

49

Как сре-ди ог - ня

им, Как сре-ди ог - ня

Как сре - ди ог - ня

10

О - жида - ни - ем сво-им

Ты спас -

*mf*

*ff*

55

ла ме - ня.

*p*

58



11

Как я вы - жил, бу - дем знать

63 *f*

*mf*

12 *a tempo*

Толь - ко мы сто - бой, Прос - то ты у - ме - ла ждать,

66 *v*

Толь - ко мы сто - бой. Прос - то ты у - ме - ла ждать,

66 *v* *rosoriti*

*p*



70

Как ник - то дру

Как ник - то дру

74

pp

48



# КАТИТ ВЕСНА

Слова Г. ГЕЙНЕ

Медленно. Величественно

Катит весна, парница  
мира, и мечет пламя из очей. Вот гостя свадебного  
пира, там, где любовь, там любовь ей!



*mf* Живых цве - тов ко.вервен.чаль.ныйпок.рыл по - ля, и лес сплел  
 Живыхцветов ко.вервенчальный пок.рыл по.ля,

вет - ви ар - кой, и сви - щет „встре - чу“ пти - чий  
 и лес сплелвет.ви ар.кой, и сви.щет,„встре.чу“ и сви.щет,„встре.чу“пти.чий

хор. Катит вес -

хор.



-на, ца-ри-ца ми-ра, и ме-чет пла-мя из о-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "-на, ца-ри-ца ми-ра, и ме-чет пла-мя из о-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a strong, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

-чей. Вот го-стья сва-деб-но-го пи-ра, там, где лю-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-чей. Вот го-стья сва-деб-но-го пи-ра, там, где лю-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. The dynamic marking *f* remains.

-бовь, там лю-бовь ей!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-бовь, там лю-бовь ей!". The piano accompaniment features a more complex texture with some arpeggiated figures and sustained chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the piano part.



Как у дедушки Петра (рус. нар. п.) обр. Логанова

Как у де-ду-шки Пётра да нет ни пекки, ни шестка, нет ни пе-чки, ни шестка да  
 одна милова дос-ка  
 тун-дари, тун-дари, тун-дари, тун-дари, тун-дари, тун-дари, тун-дари, тун-дари  
 на э-той на до-ще-чке ле-жал се-ре-нький ко-ток  
 тундари, тундари, тундари, тундари  
 жёл се-ре-нький коток да раскуз-ря-ве-нький кув-бок  
 Как  
 по-ва-ди-ля ко-ток да к двум старушкам в по-ребок  
 К двум  
 стару-шкам в по-ребок да красть сметану и тво-рог.  
 Как у-ви-де-ли ко-гда да во-бе-жа-ли за ко-том, да  
 как у де-ду-шки Пётра да по-вер-чи-лся наш ко-ток, да  
 две стару-шки из ок-на ду-ви-хну, с да-то-гом.  
 Раз ня-тек, раз ня-тек, раз ня-тек, раз ня-тек сдох.  
 медленнее  
 1-е т.р. в темпе  
 2  
 3  
 4  
 5 медленнее, постепенно ускоряясь  
 6



И. Лямов

Лесная тематика

О. Наиссо

$\text{♩} = 132$   $\text{♩}$  *mf* ①

Тук, тук, тук, дятел воспламеняет крону! Тук, тук, тук, разда-  
 ет-ся над лесом тук, тук, тук дятел вновь у те-ле-тай-по  
 Тук, тук, тук, шум, де-ревьев не ломайте. Жервь не шевелите  
 Лес жалеете! *ff* *sff* ④ ⑤  
 Поищите, друзья, всегда леса-краса!  
 Трогайте наряд ⑥ Трогайте наряд  
 Лес-ной не трогай ⑦ не трогай  
 звонко лес звенеть на-ряд не  
 трогайте! И бу-дет звонко, И бу-дет  
 де-ре-шья те, дет  
 лес звенеть, и пти-цы гнезда и пти-цы  
 бу-дут лет, лес бу-дет далью всегда зве-неть! ⑧ ⑨  
 леса краса, леса кра-са, леса кра-  
 са! (шепотом) ⑩ ⑪



# НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

LET THOU NOW DEPART

*А. Кастальский*  
A. Kastalsky

Покойно Tranquillo

SOPRANO  
S.

ALTO  
A.

*p* Ны - не от - пу - ща - е - ши ра -  
*Ny - nye ot - pu - shcha - ye - shi ra -*

- ба Тво - е - го, Вла - ды - ко, по гла - го - лу  
*- ba Tvo - ye - go, Vla - dy - ko, po gla - go - lu*

Тво - е - му с ми - ром, с ми -  
*Tvo - ye - mu s mi - rom, s mi -*

- ром: я - ко ви - де - ста  
*- rom: ya - ko vi - de - sta*

о - чи мо - и спа - се - ни  
*o - chi mo - i spa - se - ni*



4

- е Тво - е, е - же е - си у - го -  
 - ye Tvo - ye, ye - zhe ye - si u - go -  
 и - го -  
 i - go -

- то - вал пред ли - цем всех лю - дей  
 - to - val pred li - tsem vsyekh lyu - dey

свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков и  
 svet vo ot - kro - ve - ni - ye ya - zu kov i

5

свет, свет и

svet, svet i

сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля  
 sla - vu lyu - dei Tvo ikh Iz - ra - i - lya

6

сла - ву Из - ра - и - ля, и сла -  
 sla - vu Iz - ra - i - lya, i sla -

замедляя

р рр

- ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.  
 - vu lyu - dei Tvo - ikh Iz - ra - i - lya.

р рр



# Песнь о солдате

стихи И. Агашкиной

муз. В. Минули

*солнцем*

Проле-те-ли го-да, отере-  
шли # бой, отбо-ле-ли тяжё-лы - е  
ра-ны твои. Но, да-ле-ко-му му-жеству  
верность храня, ты стоишь и молчишь у святого # ог-ня.  
**Припев**  
Ты же выжил, сол-дат! Хоть сто раз у-мирал, хоть дру-  
зей хоро-нил и хоть на смер-ть стоял. По-че-  
му же ты за-мер? На сердце ладонь. И в глазах, как в ру-  
**2 куплет!**  
тutti чьях, от-ра-зил-ся о-гонь? 2. Гово-рят, что не пла-  
тutti чет солдат-он солдат, и что старые раны к не-  
тutti настью болят. Новчера было солнце! И солнце сут-ра...



Припев

ЧТО ЖЕ ТЫ ПЛАЧЕШЬ, СОЛДАТ, У СВЯТОГО ОГНЯ?

3 КУПЛЕТ

3. Посмотри же, СОЛДАТ, - ЭТО КОНОСТЬ ТВОЯ: У СОЛДАТСКОЙ МОГИ-ЛЫ СТО-ЯТ СЫНОВЬ-Я. ТАК О

3А

УМ ЖЕ ТЫ ДУ-МАЕШЬ, СТАРЫЙ СОЛДАТ? ИЛИ

Припев

СЕРДЦЕ ГОРИТ? ИЛИ РАНЫ БОЛЯТ?







11 **Темпо I**

*mf*

При - ле - те - ли тут две му - хи, 33...  
При - ле - те - ли тут две му - хи,

12 *leggiero*

при-ле-те-ли тут две му-хи и ко-ма-ри-ка под ру-ки... По-не-сли...

13 *mf*

*расс. accel. повеп. ускорен.*

Схо - ро-ни - ли при до-ро - ге. Ох... Схо-ро-ни-ли при до-ро-ге,

14 *p*

вид-ны ру-ки, вид-ны но-ги — весь на ви-ду, весь на ви-ду.

# ДВЕ РУССКИХ ПЕСНИ О ВОЛГЕ

## ТЫ ВЗОЙДИ, СОЛНЦЕ КРАСНОЕ

(русская народная песня)

Piano

1. Ты взой - ди, сол - нце кра... Сол - нце кра -  
2. О - све - ти ты Вол - гу - ма... Вол - гу ма -

5

Pno.

сно - е, сол - нце кра - сно - е, сол - нце кра - сно - е.  
ту - шку, Вол - гу - ма - ту - шку, Вол - гу - ма - ту - шку.

10

Pno.

О - бо - грей нас, доб - рых мо... Доб - рых мо -

14

Pno.

лод - цев, доб - рых мо - лод - цев, доб - рых мо - ло - дцев.

## ПЛЯСОВАЯ ИЗ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ «ПЁТР И ФЕВРОНИЯ»

Л. Петунин:

Pno.

19

*f* *p* *f*

23

*p* *f*



26 *f*

Во Дуб-не-то го-ро-де, да на волжском бе-реж-ку, да на волжском бе-реж-ку, на жёл-тень-ком на пес-ку.

Pno.

30

Рос-ли а-лень-ки цве-точ-ки, го-ро-жа-ноч-ки-де-воч-ки,

Pno. *mf* *mp*

34

Рос-ли пар-ни-у - даль-цы, да при-го-жи мо-лод-цы.

Pno. *mf*

38

Как на Вол-ге на ре-ке, на жёл-тень-ком на пе-о-ке, тан-це-ва-ли, пес-ни пе-ли да на сол-ныш-ко гля-де-ли.

Pno. *f*

42

Тан-це-ва-ли, пес-ни пе-ли да на сол-ныш-ко гля-де-ли.

Pno. *f*

# ПЕСНЯ УТРА, ВЕСНЫ И МИРА

КАНТАТА

(для детского хора и симфонического оркестра)

## 1. ВЫ СЛЫШИТЕ ГОЛОС ДЕТЕЙ

Стихи Ц. СОЛОДАРЯ

Д. КАБАЛЕВСКОГО  
Соч. 57 (1957-58)

*Andante festivamente* ( $\text{♩} = 92$ )

Ф.п.

*allargando*

1 *Più mosso. Con moto* ( $\text{♩} = 100 - 104$ )

Сопрано  
Хор  
Альты

*poco dim.*

*cantando*

*f*

С пер- вым  
*f*



X. сол\_ нел\_ ным лу\_ чом на\_ ша пес\_ ня вст\_ ет И сту\_

*mf*

X. \_чн\_ тся в каж\_ дый дом, за со\_ бой зо\_ вет.

*f marcato*

*meno f* 2

X. И ле\_ тит ко всем ре\_ бя\_ там сча\_ стья вест\_ ни\_ цей кры\_

*meno f*

X.

*cresc.*

ла той. Под пе вай те Под пе вай те Под пе

*cresc.*

X.

вай те на м!

*mf marcato*

X.

Вы

*mf*



X. слы\_ ши\_ те го\_ лос де\_ тей, мы

*mf*

Вы слы\_ ши\_ те го\_ лос де\_

*mf*

*cantando*

X. де\_ ти про\_ стых лю\_ дей:

\_тей, Мы де\_ ти про\_ стых лю\_

5

X. Тех, кто се\_ ет, Тех, кто стро\_ ит,

\_дей: Тех, кто се\_ ет, Тех, кто

X.

кто хо\_ чет сча\_ стья ми\_ льо\_ нам дру\_ зей!

стро\_ ит, кто хо\_ чет сча\_ стья для дру\_ зей!

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a soprano line and an alto line. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with some melodic lines.

6

X.

The second system is primarily piano accompaniment. It features a complex melodic line in the right hand with many triplets and a steady bass line in the left hand. The dynamics include a forte (*f*) marking. The system ends with a double bar line.

X.

С пер\_ \*вым сол\_ неч\_ ным лу\_

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal staves. The piano part continues with a melodic accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking.



X. *ч*ом на\_ ша пес\_ ня слыш\_ на. Пусть о



X. са\_ мом до\_ ро\_ гом сна\_ жет всем о\_



X. -на. И по\_ всю\_ ду на пла\_

*tr* **7**

*marcato* *tr*



X. *me te a той pe sne вто рят де ти. Под пе*

X. *вай те! Под пе вай те! Под пе*

*cresc.*

X. *вай те*



Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff has the word "нам!" written above it. A long slur spans across both staves, indicating a sustained sound or breath. The lower staff contains a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff begins with a circled '8' in a box. The dynamic marking *ff marcato* is present. The music features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The music continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining the *ff marcato* dynamic.

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The dynamic marking *poco allargando* is present. The music concludes with a double bar line and the word *attacca* written below the right staff.

# ХОДЯТ В НЕБЕ ПОТИХОНЬКУ...

(НОКТЮРН)

Слова Г. ГЕЙНЕ

Умеренно

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, key signature of three flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of piano introduction. The right hand continues with a complex melodic passage, including some chromaticism and grace notes. The left hand maintains the accompaniment.

Vocal entry system. The vocal line begins with the lyrics "Хо - дят в не - бе по - ти - хонь - ку". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Third system of piano introduction. The right hand has a more active melodic line. The vocal line is silent in this system.

Second system of vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "звёз - ды нож - ка - ми зла - ты - ми, Чтоб зем -". The piano accompaniment continues.

Fourth system of piano introduction. The right hand features a melodic flourish. The vocal line is silent in this system.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ля не про-бу-ди-лась под ту-ма-на-ми ноч-ны-ми.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ны-ми. Тихо

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Тихо спят ле-са... слышат спят ле-са...

Слышит всё лес ток... И го -

всё лес ток...

*mf*

- ра в тра - ве ро - сис той дви - нет

И го - ра в тра - ве ро -

*mf*

ть св - ю ле - ни во... Чья - то

- сис той дви - нет тень св - ю ле -



пес - ня...

ни - во... чья - то пес - ня...

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment featuring a melodic line with arpeggiated chords and a bass line. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

This system contains the piano accompaniment for the second system. It continues the melodic and harmonic material from the first system, with the piano part consisting of two staves.

This system contains the piano accompaniment for the third system, continuing the melodic and harmonic material from the previous systems.

Про - ни - ка - ют в серд.це

This system contains the fourth system of music, including the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues below.

This system contains the piano accompaniment for the fifth system. It features a melodic line with trills (tr) and a bass line with chords. The piano part consists of two staves.

звучи, проникают мощной



силы.. Голоса, слышались



были? Соловей слышал





- КОШ - НЫЙ?

*trm*

ПОСТЕПЕННО СТИХАЯ

Хо - ДЯТ

*trm*

В НЕ - БЕ ПО - ТИ - ХОНЬ - КУ

ЗВЁЗ - ДЫ





# КОГДА БЫЛ Я МАЛЬЧОНКОЙ ...

(Французская)

Перевод Эм. Александровой

Обработка Б. Бриттена  
(1913—1976)

Con ritmo deliberato (alla Ländler) (♩.=52) *p giocoso*

Когда был я маль-  
За ду-шой у под-

*p pesante*

-чон-кой и за ста-дом хо-дил, Ста-до пе-сен-кой звон-кой на за-  
-пас-ка ни ов-цы, ни гро-шэ. Он жи-вет без о-пас-ки, на рас-

-ре я бу-дил. Хей-хо! хей-хи! Так пе-сен-кой звонкой, хей-  
-паш-ку ду-ша! Хей-хо! хей-хи! Жи-вет без о-пас-ки, хей-

*sonoro*

*marc.* *pp*

хо! хей-хи! Я ста-до бу-дил. Раз хро-  
хо! хей-хи! От-кры-та ду-ша.



\* Оригинальная тональность обработки — Соль мажор.

-мо-го ба-ра-на мне о-тец по-да-рил. Пря-мо к вол-ку, бед-

-няж-ка, в ла-пы он у-го-дил. Хей-хо! хей-хи! Ах, к вол-ку, бед-

*lamentoso*

*pp* *lamentoso*

-няж-ка, хей-хо! хей-хи! Он в пасть у-го-дил.

*staccato*

*p* poco a poco cresc.

*poco a poco cresc.*

От ба-раш-ка лишь ко-сти мне о-ставил зло-дей да пу-



- ши\_ стень\_ кий хво\_ стик, что на шля\_ пе мо\_ ей. Хе\_ хо! хей\_

*cresc.*

хи! Пу\_ ши\_ стень\_ кий хво\_ стик, хей\_ хо! хей\_ хи! На

*cresc.*

шля\_ пе мо\_ ей. Я из ко\_ сточ\_ ки бе\_ лой де\_ лал

*f pesante*

дуд\_ ку\_ и вот баш\_ ма\_ ки о\_ круг це\_ лый под\_ сви\_ рель мо\_ ю бьет. Хей\_

*ff*

хо! хей\_ хи! Под\_ мет\_ ки о\_ круг це\_ лый, хей\_ хо! хей\_ хи! Под

*ff*

му-зы-ку бьет, Хей-хо! хей-хи! Под-мет-ки о-круг

це-лый, хей-хо! хей-хи! Под му-зы-ку бьет.

Окончание от знака  $\Phi$  (по желанию)

бьет, Хей-хо! Хей-хо! Хей-хи! Хей-

хо! Хей-хо! Хей-хи!



# ОТЧИЗНА

Слова В. ПАЛЬЧИНСКАЙТЕ и А. БРИЦЫНА  
Перевод с литовского Г. ГЕРАСИМОВА

А. БРИЦЫН

*Allegretto*

Piano *f*

S. A. *mf*

1. От - чиз - на, От - чиз - на! Лис -

точ - ка - ми клё - на твой об - раз нам о - сень ри - су - ет влюб -

лён - но. От - чиз - на, От - чиз - на! В жур -

\* Ноты петитом — для второго и третьего куплетов.

ча - нье ру - чьёв нам слы - шит - ся гор - до - е и - мя тво -

*Привес*  
Толь - ко од - на Вжиз - ни да - на  
ё.  
Толь - ко од - на

Э - та стра - на боль - ша - я. Не - ба про - стор,  
вжиз - ни да - на боль - ша - я.

Ле - са у - зор - Вот о - на ка -  
Не - ба про - стор, Ле - са у - зор - Вот о - на ка -









И мет-лу, и ко-чер-гу, Ску-шал цер-ковь, ску-шал дом, И куз-ни-цу с куз-не-цом,  
А по-том и го-во-рит: «Фррр... У ме-ня жи-вот бо-лит!»

## 2. Дженни (Для детского хора и ударных)

**Andante rubato**  $\text{♩} = 56$

S. *p*  
A. *mf*

Джен-ни туф-лю по-те-ря-ла. Дол-го пла-ка-ла, ис-  
ка-ла. Мель-ни-к(ы) ту-фель-ку на-шёл и на мель-ни-це смо-  
лол, и на мель-ни-це смо-лол. Мель-ни-к(ы) ту-фель-ку на-шёл и на  
мель-ни-це смо-лол, и на мель-ни-це смо-лол. Мель-ни-к(ы) ту-фель-ку на-  
шёл и на мель-ни-це смо-лол, и на мель-ни-це смо-лол.

**Allegretto**  $\text{♩} = 104$  *mf* **animando poco a poco**

**Allegro**  $\text{♩} = 124$  *f*

\* Уронить полуботинок.  
\*\* Уронить другой полуботинок.  
\*\*\* Трещотка.

# АЛИЛО

Традиционная грузинская



Оц - да - кхут-са дэ - кем-бер-са, а - ли - ло, Крис - те Иш-ва Бэт-лем-са-о, а - ли - ло.



Оц - да - кхут-са дэ - кем-бер-са, а - ли - ло, Крис - те Иш-ва Бэт-лем-са-о, а - ли - ло.



Ан - ге - лос-та кун-ди ка - лобс, а - ли - ло, И - е - со да - ба - дэ - бу - ло, а - ли - ло.



Ан - ге - лос-та кун-ди ка - лобс, а - ли - ло, И - е - со да - ба - дэ - бу - ло, а - ли - ло.



Цис-крис за-ребс ча-мо рэ-кавс ца-мэ-бу-ли у-флисхэ-ли, Ан-ге-лос-та кун-ди ка-лобс, а - ли - ло.



Цис-крис за-ребс ча-мо рэ-кавс ца-мэ-бу-ли у-флисхэ-ли, Ан-ге-лос-та кун-ди ка-лобс, а - ли - ло.



Ги - ха - ро-дэн, ги - ха - ро-дэн, ан - ге - лос-ни ги - га - ло - бен, Цис - крис а - ли - ло.



Ги - ха - ро-дэн, ги - ха - ро-дэн, ан - ге - лос-ни ги - га - ло - бен, Цис - крис а - ли - ло.



Ги - ха - ро-дэн, ги - ха - ро-дэн, ан - ге - лос-ни ги - га - ло - бен, Цис - крис а - ли - ло.



Ги - ха - ро-дэн, ги - ха - ро-дэн, ан - ге - лос-ни ги - га - ло - бен, Цис - крис а - ли - ло.

**сапоп**



И - е - со да - ба - дэ - бу - ло, а - ли - ло. И - е - со да - ба - дэ - бу - ло, а - ли - ло.



# Бумажные самолётики

Брюно Куле  
Сл. М.Новожилова

3

Мой бу - маж - ный са - мо - лёт, ты сло - вно пти - ца! Ве - тер ввысь те -

Мой са - мо - лёт, ве -

Мой са - мо - лёт, са - мо - лёт слов - но пти - ца. Ве - тер зо -

8

бя зо - вёт, сол - нце лу - чит - ся. Я хо - чу с`то - бой

тер, сол - нце лу - чит - ся. Вме - сте с`то -

вёт те - бя, сол - нце лу - чит - ся. Вме - сте с`то -

13

пря - мо за меч - той в`ра - дост - ный по - лёт ус - тре - мить - ся, как

бой, в`даль за меч - той нам ус - тре - мить - ся.

бой в`даль за меч - той нам ус - тре - мить - ся.

18

пти - ца. Мой са - мо - лёт, чу - дес - ный са - мо - лёт, ты сло - вно

Мой са - мо - лёт -

Мой, мой са - мо - лёт слов - но

23

пти - ца. Пря - мо к мо - рю путь ве - дёт, даль се - ре - бри - тся.

лёт к мо - рю - ве - дёт.

пти - ца. К мо - рю путь твой и даль се - ре - бриг - ся.

28

Гля - дя в си - не - ву, я те - бя зо - ву, не за - будь же воз - вра -

В си - не - ву. Не за - будь же воз - вра -

Гля - дя в не - бес си - не - ву, я зо - ву, не за - будь же воз - вра -

*Solo* 1.

Мой са - мо - лёт ве - тер ввысь

33

тить - ся.

2.

те - бя зо - вёт.

38

Мой бу - маж - ный

мой - ся.

мой са - мо - ся.



# Лето

Муз. А. Чернецова  
Ст. И. Знаменской

Весело



Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Vocal entry with lyrics: "Ле - то, ле - то, тёп - лым сол - ныш - ком со -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



Vocal continuation with lyrics: "гре - то, Ле - то, ле - то,". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, and a bass line with some eighth notes.



Vocal conclusion with lyrics: "от вос-хо - да до за-ка - та, от за-ка - та до рас-све-та - ле - то!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

1.

Ле - то! Ле - то!

Э - то о - ду - ван - чик - дунь, ле - то, сол - ныш - ко, и - юнь!

Ле - то, сол - ныш - ко, и - юнь. Вот ко - мар жуж

жит, он го - лод - ный. Го - ло вас - тик - он под - вод - ный.



Со - ло - вей по - ёт в`кус - тах, и си - рень ки - пит в`це -

тах! 2. Ле - то

Как жар - ко в`и ю - не! Но мож - но ку - пать - ся и

чёр - ной чер - ни - кой в`ле су объ е дать - ся! И с`лей - кой пой - ти по - ли -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: три flats (B-flat, E-flat, A-flat). Ритмическая схема: 4/4. Текст: вать о - го - род, где каж - да - я я - год - ка про - сит - ся в рот!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: три flats. Ритмическая схема: 4/4. Текст: 3. Ле - то! Ме - сяц ав - густ слу ча - ет - ся, ког

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: три flats. Ритмическая схема: 4/4. Текст: да у - же ле - то кон - ча - ет - ся, ког - да па - у - тин - ка ле та - ет, пше



ни - ца - сто - ит зо - ло - та - я! Ко - гда по - спе - ва - ют на

гда по - спе - ва - ют  
гряд - ке все о - во - щи в`стро-гом по - ряд - ке. Ле -

то! Ле - то! Про - шай!





20

грё - зы, как к`ро - дни - ку от - прав - люсь ле - том  
бо - е Так за - лас - ка - ет све - гла - я во

24

1. я. Он да 2. Въё - тся лен - той до - ро - жень - ка уз - ка - я, по кра -

28

До че - го - же пре - кра - сна ты, рус - ска - я, род - ни -  
ям, то ле - са, то по - ля. то по - ля.. Как пре - кра - сна, рус - ска - я, род - ни -

32

ко - ва - я на - ша зем - ля.  
ко - ва - я ты на - ша зем - ля. И в` Рос - си - ю на - веч - но влюб - лён - на - я, от - ра -

36 как про - зра - чна во - ди - ца сту - дё - на - я бьёт из  
жа - я в се - бе об - ла - ка, об - ла - ка. Как про - зра - чна сту - дё - на - я бьёт из

40 каж - до - го род - ни - ка.

44 8<sup>va</sup>

48 1. 2. 2.Ах

2.Ах, стал для нас он тайною природы,  
Вот этот милый маленький родник.  
Он нам несёт в себе живительную воду  
И животворный счастья чистый миг.

В нём свет и жизнь, он полон вдохновенья,  
В нём столько чистой, нежной красоты.  
И я прошу: «Остановись, мгновенье!»  
Я загадаю — сбудутся мечты!  
Припев.





# Da pacem Domine

Music by Melchior Franck  
Choral setting by Alessandro Simonetto

S Da pa-cem, Do - mi-ne, da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus  
A Da pa-cem, Do - mi - ne, da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e -

6  
S no - stris. Da pa-cem, Do - mi-ne, da pa - cem, Do - mi - ne, in di -  
A bus no - stris. Da pa-cem, Do - mi ne, da pa - cem, Do - mi -  
T Da pa-cem, Do - mi - ne, da  
B Da pa - cem, Do - mi - ne,

11  
S e - - bus no - stris. Da pa-cem, Do - mi-ne,  
A ne, in di - e - - bus no - stris. Da pa - cem, Do - mi -  
T pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris. Da  
B da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris. Da

15  
S da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris.  
A ne, da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris.  
T pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris.  
B Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris.



# ВСТАНЕМ

Музыка и слова Ярослава Дронова  
Обработка для хора Г.Антакова

Дискант  
Альт

Тенор  
Баритон

у у у у у у у у у у у у у у

Д  
А

Т  
Б

у I. Встанем, по-

Д  
А

Т  
Б

ка е - щё с\_ва-ми мы жи-вы и прав-да за на - ми, Там,

Д  
А

Т  
Б

свер-ху, на нас кто-то смо-трит родны - ми гла - за - ми. О-

Д  
А

Т  
Б

ни у - лы - ба-лись, как де-ти, и в\_не - бо ша - га - ли.



25

Д  
А

Т  
Б

Вста-нем и бли - же к ним ста - нем.

29

Д  
А

Т  
Б

Вста-нем, по - ка ря - дом с на - ми Го - сподь и и - сти - на

33

Д  
А

Т  
Б

с на - ми. Мы ска - жем спа - си - бо за то, что по - бе - ду нам

37

Д  
А

Т  
Б

да - ли за тех, кто на - шёл сво - ё не - бо и боль - ше не

41

Д  
А

Т  
Б

с на - ми, вста - нем, и пе - сню за -

45

Д  
А

Т  
Б

3

вста - нем, и бьёт - ся силь - не - е в гру -  
тя - нем! - - - - - вста -- нем и - бьёт - ся силь - не - е в гру -

50

Д А  
ли на - ша ве - чна - я па - мять, ме - жду на - ми.

Т Б  
ди на - ша ве - чна - я па - мять, ме - жду на - ми.

55

Д А  
Вста - нем, ге - ро - и Рос - си - и о - ста - нут - ся в на - ших

Т Б  
Вста - нем, ге - ро - и Рос - си - и о - ста - нут - ся в на - ших серд - цах

60

Д А  
до кон - ца. 2. Вста - нем, и

Т Б  
до кон - ца. (щелчки пальцами)

4 2-ой куплет

65

Д А  
Вспо - мним всех тех, ко - го в э - том о - гне по - те ря - ли, - - - кто

Т Б

69

Д А  
шёл у - ми - рать за сво - бо - ду, а не за - ме - да - ли. Я

Т Б

73

Д А  
зна - ю, что мы о - бя за - тель - но встре - тим - ся с ва - ми.

Т Б





77 (5)

Д А Вста-нем, и сно-ва за-тя-нем: Вста -

Т Б Вста -

82

Д А нем, и бьёт-ся силь-не-е в гру-ди на-ша ве-чна-я па-мять,

Т Б нем, и бьёт-ся силь-не-е в гру-ди на-ша ве-чна-я па-мять,

86

Д А ме-жду на-ми. Вста - нем, ге-ро-и Рос-си-и о-

Т Б ме-жду на-ми. Вста - нем, ге-ро-и Рос-си-и о-

92 ста-нут-ся в на-ших серд-цах до кон-ца!

Д А ста-нут-ся в на-ших серд-цах до кон-ца!

Т Б ста-нут-ся в на-ших серд-цах до кон-ца! (щелчки пальцами)

97 (6)

Д А А...

Т Б у у у у у у у у у у у у у у

104 (7)

Д А Мы вста - нем, Мы вста - нем, Мы вста - нем!

Т Б У - Мы вста - нем, Мы вста - нем, Мы вста - нем!



111

8

Д А Вста - - нем, и обёт - ся силь - не - е в гру -

Т Б Вста - - нем, и бёт - ся силь - не - е в гру -

116

Д А ди на - ша ве - чна - я па - мять, ме - жду на - ми.

Т Б ди на - ша ве - чна - я па - мять, ме - жду на - ми.

121

Д А Вста - нем, ге - ро - и Рос - си - и о - ста - нут - ся в на - ших серд - цах

Т Б Вста - нем, ге - ро - и Рос - си - и о - ста - нут - ся в на - ших серд - цах - -

126

Д А до кон - ца вста - нем!

Т Б до кон - ца (щелчки пальцами) вста - нем! - - -





# Досто́йно е́сть

Игумен Роман(Подлубняк)

Дискант 1, 2  
Альт

Тенор  
Баритон

До - стой - но е́сть я - ко во - и - сти -

До - стой - но е́сть я - ко во

Д 1,2  
А

Т  
Бар.

5

ну бла - жи - ти Тя, Бо - го ро - ди - цу. При - сно бла -

и - сти - ну бла - жи - ти Тя, Бо - го ро - ди - цу.

Д 1,2  
А

Т  
Бар.

10

жен - ну - ю и Ма - терь Бо - га

и Пре - не - по - ро - чну - ю и Ма - терь Бо - га

*mf*

Д 1,2  
А

Т  
Бар.

16

на ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим

на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру -

*f*

21 *V* *f*

Д 1.2 А И Слав-ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

Т Бар. вим и Слав - - - ней-шу-ю Се-ра - фим,

26 *V* *pp*

Д 1.2 А без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд-шу - ю, су-шу-ю

Т Бар. без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд-шу - ю, су-шу-ю

31 *mf* *pp*

Д 1.2 А Бо - го - ро - ди - цу. Тя ве-ли - ча - - - ем. Тя ве-ли -

Т Бар. Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

36 *V*

Д 1.2 А ча - - - ем. Тя - ве - ли - ча - - ем. Тя

Т Бар. Тя ве - ли - ча - ем. Тя ве - ли - ча - - ем. Тя

43 *rit.* *ppp*

Д 1.2 А ве-ли - ча - - - ем.

Т Бар. ве-ли - ча - - - ем.

Поистине достойно прославлять Тебя, Богородицу, всегда блаженную и непорочную и Матерь Бога нашего. Ты достойна большей почести, чем Херувимы, и по славе Своей несравненно выше Серафимов, Ты без нарушения чистоты родила Бога-Слово, и как истинную Богородицу мы Тебя величаем.



# АНГЕЛ

Музыка С. Рахманинова

Слова М. Лермонтова

S

*p*

По не - бу по-лу-но-чи ан-гел ле-тел, и

B

*p*

(закр. ртом)

5

*p*

ти - ху - ю песню он пел; и ме - сяц, и звёзды, и

*p*

8

*cresc.*

*f*

*mf*

ту-чи толпой вни - ма - ли той пес - не святой.

*f*

*mf*

11

*f*

*mf*

пел о бла-женст-ве без-греш - ных ду-хов под ку - ща-ми райс-ких са -

*f*

*mf*

14

*f*

*ff*

*mf*

дов, о Бо - ге ве-ли - ком он пел, *ff* и хва -

*f*

*ff*

*mf*

17

*cresc.*

*ff*

*mp*

ла е - го не-притвор - на была. Он ду - шу мла -

*ff*

20 *cresc.* *f* *p*

ду - ю в обь - я - тиях нёс для ми - ра пе - ча - ли и

25 *f*

слёз; и звук е-го песни в душе молодой остался без

29 *dim.* *pp*

слов, но жи-вой. И дол - го на свете то-

33 *mf*

ми-лась о-на, же-ла - ни - ем чудным полна, и зву - ков не-бес за-ме-

37 *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

нить не могли ей скуч - ны - е пес - ни зем - ли. А...

41 *ff*





Куд - ри вьют - ся до ли - ца, лю - бит Ва - ню да мо - лод - ца.

Куд - ри вьют - ся до ли - ца, лю - бит Ва - ню да мо - лод - ца.

4

Да - ри, да - ри, да-ри, да - ри, на да - ри, да - ри, да-ри, да - ри, на

да - ри, да - ри, да-ри, да - ри, на да-ри, да - ри, да.

5

Куд - ривьют - ся до ли - ца, лю - бит Ва - ню да мо - лод - ца.

Эх, да уж как Ва - нюш - ка по горенке по-ха - жи - ва - ет.

6

Уж как Ва - нюш-ка, Ва - нюш - ка по горенке по-ха - жи - ва - ет.

Уж как Ва - нюш-ка, Ва - нюш - ка по горенке по-ха - жи - ва - ет.

эх, да он са-пог и об са - пог по-ко.по-ко-ла - чи - ва - ет.

эх, да он са-пог и об са - пог по-ко.по-ко-ла - чи - ва - ет.



7 *mf*

да - ри, да - ри, да - ри, да - ри, на да - ри, да - ри, да - ри, да - ри, на

61

да - ри, да - ри, да - ри, да - ри, на да - ри, да - ри, да.

8

Он са-пог и об са - пог по - жо - ла - чи - ва - ет,  
Он са-пог и об са - пог по - ко - ла - чи - ва - ет,

69

эх, да на-го-во - рен - ны - е ре - чи раз - го - ва - ри - ва - ет:  
эх, да на-го-во - рен - ны - е ре - чи раз - го - ва - ри - ва - ет:

9 *p*

По - руш - ка Па - ра - ня. По - руш - ка Па - ра - ня.

А Па-ра - ня во гор - ни-це важ - но си-дит и на Ва - нюш с улыб - ко-ю неж - но гля-

77

По - руш - ка Па - ра - ня. По - руш - ка Па - ра - ня.

дит, а на-про - тив Ва-нюш - ка смущён - носто-ит и несме - лу-ю речь го-ворит:



10

*mf*

Да - ри, да-ри, да. да-ри, да.

*f*

"Уж, какты ме - ня, су - да - руш - ка, вы - су - ши - ла,

85

Да - ри, да-ри, да. да - да-ри, да.

эх, и безмо-ро - зу да без вет - ру серд - це вы - зно - би - ла".

11

*f*

"Уж, какты ме - ня, су - да - руш - ка, вы - су - ши - ла,

*mf*

А

93

эх, и безмо-ро - зу да без вет - ру серд - це вы - зно - би - ла"

А

12

*f*

Ой ты, По - руш - ка - Па - ра - ня, ты за что лю-бишь И - ва - на?

Ой ты, По - руш - ка - Па - ра - ня, ты за что лю-бишь И - ва - на?

101

Эх, о-на за то лю - бит И - ва - на, что го - ло - вуш - ка куд - ря - ва.

Эх, о-на за то лю - бит И - ва - на, что го - ло - вуш - ка куд - ря - ва.

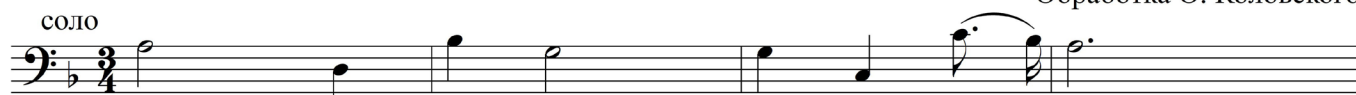




# ЭХ, ДОРОГИ...

Музыка А. Новикова  
Слова Л. Ошанина  
Обработка О. Коловского

СОЛО



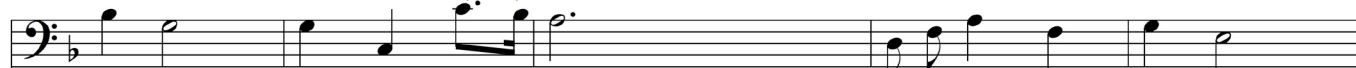
Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман,

5



Хо-ло-да, тре - во - ги Да степной бурь - ян. Знать не

10



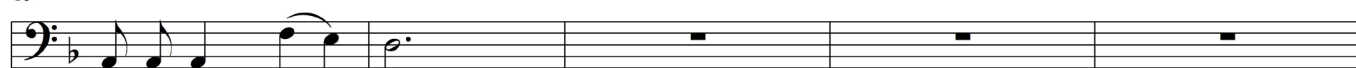
мо-жешь До - ли сво - ей, Мо-жет, крыль - я сло - жишь

ХОР



Знать не мо - жешь До - ли сво - ей, Мо - жет, крылья сло - жишь

15



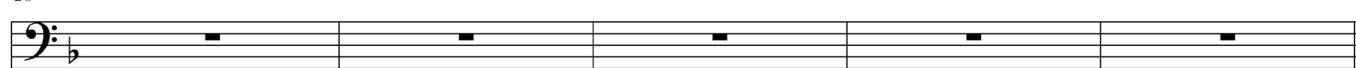
по-сре-ди сте - пей.

Вьет-ся пыль под са-по - га - ми — сте - пя - ми, по -

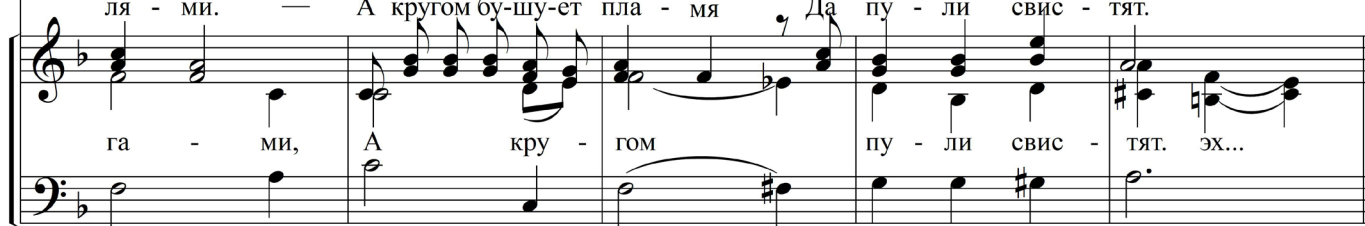


по-сре-ди сте - пей. Вьет - ся пыль под са - по -

20

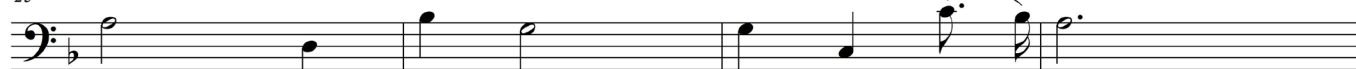


ля - ми. — А кругом бу-шу-ет пла - мя Да пу - ли свис - тят.



га - ми, А кру - гом пу - ли свис - тят. Эх...

25



Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман,

29



Хо-ло-да, тре - во - ги Да степ-ной бурь - ян. Выст - рел



гря - нет, Во - рон кру - жит... Твой дру - жок в бурь - я - не

Выст - рел гря - нет, Во - рон кру - жит... Твой дру - жок в бурья - не

Не-живой ле - жит.

А до - ро - га даль - ше мчит - ся, пы - лит - ся, клу -

не-живой ле - жит. А до - ро - га даль - ше

бит - ся, А кругом зем - ля ды - мит - ся Чу - жа - я зем - ля.

мчит - ся, а кру - гом Чу - жа - я зем - ля. Эх...

Эх, до - ро - ги... ту -

Эх, до - ро - ги... Пыль да ту -

Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман, тре -

Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман, Хо - ло - да, тре -

ман, Да бурь - ян. Край со - сно - вый,

во - ги да бурь - ян. Край со - сно - вый,

во - ги Да степ - ной бурь - ян. Край со - сно - вый,



59

У крыльца род - но - го      Мать сыноч - ка ждет.

солн - це вста - ет.      Мать сы - ноч - ка ждет.

солн - це вста - ет.      У крыль - ца сы - ноч - ка ждет.

солн - це вста - ет.      У крыль - ца сы - ноч - ка ждет.

65

И бескрайни-ми пу - тя - ми,      сте - пя - ми,      по - ля - ми —      Все глядят вослед за

И пу - тя ми,      и по - ля - ми,      все гля -

70

на - ми Род-ны - е гла - за.      Эх, до - ро - ги...      Пыль да ту -

дят род - ны - е гла - за. Эх...

76

ман,      Хо-ло-да, тре - во - ги      Да степ-ной бурь - ян.

81

Снег ли, ве - тер вспомним, друзь - я...      Нам до-ро - ги э - ти

Снег ли, ве - тер вспомним, друзья...      Нам до - ро-ги э - ти

87

по-за-быть нель-зя.

по-за-быть нель-зя,      нель-зя.



# Вот солдаты идут

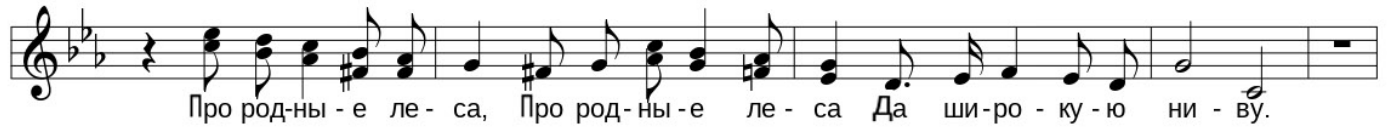
муз. К.Молчанова  
стихи М.Львовского



Вот сол-да-ты и-дут По степи о-па лён-ной, Ти-хо пес-ни по-ют



Пробе-рёз-ки да клё-ны, Про задум-чивый сад И пла-ку-чу-ю и-ву,



Про род-ны-е ле-са, Про род-ны-е ле-са Да ши-ро-ку-ю ни-ву.



1. Вот сол-да-ты и-дут, Звон-че пес-ня не-сёт-ся, И про гроз-ный ре-



у про-от-ва-гу вбо-ю



дут В э-той пе-сне по-ёт-ся, И про смерть ра-ди жиз-ни, И про вер-ность сво-



ю, И про вер-ность сво-ю на-шей слав-ной От-чиз-не.



3. Вот сол-да - ты и - дут, И - дут сто - ро - ной не - зна - ко - мой.

Всех вра-гов ра - зо - бьют, Всех вра-гов ра - зо - бьют И вер - нут - ся до

до - му, Где за - дум - чи - вый сад, Где за - дум - чи - вый

сад И пла - ку - ча - я и - ва, Где род - ны - е ле -

са, Где род - ны - е ле - са Да ши - ро - ка - я ни - ва.

# GLORIA

$\text{♩} = 86$

*f*

Soprano  
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o et in ter-ra pax ho-mi-ni -

Alto  
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o et in ter-ra pax ho-mi-ni -

Tenore  
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o et in ter-ra pax ho-mi-ni -

Basso  
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o et in ter-ra pax ho-mi-ni -

6

S.  
bus bo-nae vo-lun - ta - - - tis, lau - da - mus te, be - ne -

A.  
bus bo-nae vo-lun - ta - - - tis, lau - da - mus te, be - ne -

T.  
bus bo-nae vo-lun - ta - - - tis, lau - da - mus te, be - ne -

B.  
bus bo-nae vo-lun - ta - - - tis, lau - da - mus te, be - ne -

11

S.  
di - ci-mus te, a - do - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

A.  
di - ci-mus te, a - do - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

T.  
di - ci-mus te, a - do - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

B.  
di - ci-mus te, a - do - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.



17

mp

24

A. *mf*  
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi \_\_\_\_\_ pro - pter ma - gnam glo - ri - am

B. *mf*  
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi \_\_\_\_\_ pro - pter ma - gnam glo - ri - am

31

S. *mf*  
Do - mi - ne

A. *mf*  
tu - am, \_\_\_\_\_ Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

T. *mf*  
Do - mi - ne

B. *mf*  
tu - am, \_\_\_\_\_ Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

36

S. *mf*  
De - us. o - mni - po - tens. \_\_\_\_\_

A. *mf*  
stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. \_\_\_\_\_

T. *mf*  
De - us. o - mni - po - tens. \_\_\_\_\_

B. *mf*  
stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. \_\_\_\_\_

41

S. *f* *p*  
Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je - su

A. *f* *p*  
Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je - su

T. *f* *p*  
Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je - su

B. *f* *p*



45

S. *f* Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i

A. *f* Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i

T. *f* Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i

B. *f* Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i

50 *rall.*  $\text{♩} = 74$

S. Fi - li - us Pa - - - - - tris.

A. Fi - li - us Pa - - - - - tris.

T. Fi - li - us Pa - - - - - tris.

B. Fi - li - us Pa - - - - - tris.

54 Solo *mp espressivo*

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

59 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

64 - - - re, no - - - bis, mi - se - re -

68 - - - re no - bis, qui tol -



72 *tutti mf*

S. *mf*  
 lis pec-ca - ta mun-di. Qui tol - lis pec-

A. *mf*  
 Qui tol - lis pec-

T. *mf*  
 Qui tol - lis pec-

B. *mf*  
 Qui tol - lis pec -

77

S. ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di,

A. ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di,

T. ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B. ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca ta mun -

82 *rit. . . . a tempo*

S. sus - ci - pe de-pre-

A. sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

T. di, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

B. di, sus - ci - pe, sus - ci - pe, de - pre -



S. ca - ti - o - nem no - stram, qui tol - lis pec -

A. de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, qui tol - lis pec -

T. de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, qui tol - lis pec -

B. ca - ti - o - nem no - stram, qui tol - lis pec -

S. ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis *pp*

A. ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis *pp*

T. ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis *pp*

B. ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis *pp*

Tempo I

S. Quo - ni - am, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si -

A. Quo - ni - am, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si -

T. Quo - ni - am, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si -

B. Quo - ni - am, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si -





125 *mf*

S. Cum san - cto Spi - ri -

A. Cum san - cto Spi - ri - tu, in

T. Cum san - cto Spi - ri -

B. Cum san - cto Spi - ri - tu, in

130

S. tu, De - i Pa - tris...

A. glo - ri - a De - i Pa - tris...

T. tu, De - i Pa - tris...

B. glo - ri - a De - i Pa - tris...

134 *f*

S. A - - men, a - - men a - -

A. A - - men, a - - men a - -

T. A - - men, a - - men a - -

B. A - - men, a - - men a - -



139

S. men, a - men a - - men, a -

A. men, a - men a - - men, a -

T. men a - men a - - men, a -

B. men a - men a - - men, a -

144

S. men, a - men, a - men, a -

A. men, a - men, a - men, a -

T. men, a - men, a - men, a -

B. men, a - men, a - men, a -

150

S. men.

A. men.

T. men.

B. men.





105

S. mus, Je - su Chris-te... Tu so-lus Do-mi-nus, tu so - lus Al-

A. mus, Je - su Chris-te... Tu so-lus Do-mi-nus, tu so - lus Al-

T. mus, Je - su Chris-te... Tu so-lus Do-mi-nus, tu so - lus Al-

B. mus, Je - su Chris-te... Tu so-lus Do-mi-nus, tu so - lus Al-

112

S. *p* tis - si - mus. *f*

A. *p* tis - si - mus. *f*

T. *p* tis - si - mus. *f*

B. *p* tis - si - mus. *f*

118

S. —————

A. *mf* Cum san-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

T. —————

B. *mf* Cum san-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.



# ДОСТОИНО ЕСТЬ

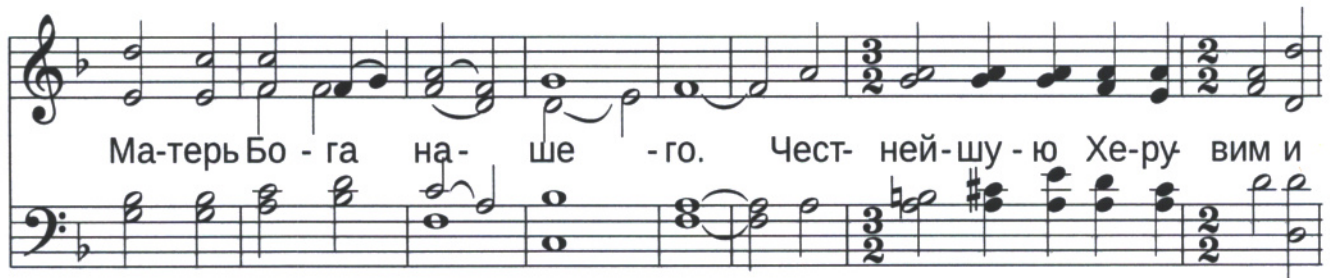
муз. А.Чернецова



До - стой - но есть, я - ко во - и - сти - ну бла - жи - ти Тя, Бо - го -



ро - ди - цу, При - сно - бла жен - ну - ю и Пре - не - по - ро - чну - ю и



Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и



Слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ист -



ле - ни - я Бо - га сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го -



ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.



# Господи, помилуй

Комитас

Терь во - хор - мья, Терь во - хор - мья,



# Зимняя дорога

Слова А. ПУШКИНА

Музыка А. Алябаева  
Обработка для хора А. Луканина

Сдержанно, не спеша

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system returns to piano (*p*). The fourth system also starts with piano (*p*). The fifth system is a single line of music with a treble clef, ending with a double bar line. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

1. Сквозь вол - нис - ты - е ту - ма - - - ны про - би - ра - ет -

-ся лу - на, На пе - чаль - ны - е по - ля - ны

льёт пе - чаль - но свет о - на, Льёт пе - чаль - но

свет о - на.

2. По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит. (2 раза)

3. Что-то слышится родное  
В долгих песнях ямщика:  
То разгулье удалое,  
То сердечная тоска... (2 раза)

4. Ни огня, ни чёрной хаты,  
Глушь и снег... Навстречу мне  
Только вёрсты полосаты  
Попадают одна... (2 раза)





# ПАСТУШЬЯ ПЕСЕНКА

Русский текст К. Алемасовой

Л. Бетховен

Переложение для детского хора В. Агафонникова

Подвижно

Соло *tr*

Ут\_ ро на\_ ста\_ ло, за\_ рёй го\_ рит во\_

сток, На луг со ста\_ да\_ ми вы\_ хо\_ дит па\_ сту\_ шок.

Дуэт

Чист и про\_ зра\_ чен ла\_ зур\_ ный свод не\_ бес, Про\_ гла\_ до\_ ю

Хор *pp*

ма\_ нит к се\_ бе зе\_ лё\_ ный лес. Там, под сос

но\_ ю, в те\_ ни у ру\_ чей ка, Раз\_

но\_ сят\_ ся зву\_ ки пас\_ ту\_ шье\_ го рож\_

ка. *mf* Ра\_ до\_ стно слу\_ шать на

пев ве\_ сё\_ лый тот, Он сла\_ вит при\_

ро\_ ду и сол\_ неч\_ ный вос\_ ход.



# Ты Расскажи нам, Юнга

Строго, сурово.  $\text{♩} = 56$

сл. В. Шамшурина

С. А.

Зву - чат ша - ги в пред - ут - рен - ней ти - ши. И - дут в стро - ю бе - зу - сы - е ре - бя - та. Ты рас - ска - жи нам, юн - га, рас - ска - жи, Как шёл на фронт маль - чиш - кой ты ког - да - то, Ты рас - ска - жи нам, юн - га, рас - ска - жи, как шёл на фронт маль - чиш - кой ты ког - да - то. 2. И нуж - но нам взгля - нуть в тво - и гла - за, И на - до нам по - нять тво - ю от - ва - гу В тот час, ког - да во - ен - на - я гро - за те - бя при - нять зас - та - ви - ла при - ся - гу, В тот час, ког - да во - ен - на - я гро - за те - бя при - нять за - ста - ви - ла при - ся - гу. 3. О - ста - лась ю - ность веч - на - я сто - бой. Хоть се - ди - на вис - ки по - се - реб - ри - ла, И той по - ры, ког - да ты шёл на бой, сво - ей при - ся - ги ю - ность не за - бы - ла. А - а -



а - а - а - а - а 4. Не -

у - га-сим о-гонь тво - ей ду - ши, И

для те - бя мор-ско - е брат - ство свя - то. Ты

*mf* рас - ска - жи нам, юн - га, рас-ска-жи, Как

шёл на фронт маль - чиш - кой ты ког - да - то, Ты рас - ска - жи нам,

юн - га, рас-ска-жи, Как шёл на фронт маль - чиш - кой ты ког -

*pp* да - то.

# Verleih uns Frieden (Grant us Thy peace)

Martin Luther  
(1483-1546)

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

andante  
p  
cresc.

sf  
dim.  
p

15 Solo (or Full) 20

B

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern -  
Grant us Thy peace, Al - migh - ty Lord, O Source of ev' - ry -

dim.

25

B

Zei - ten! es ist doch - ja kein An - drer - nicht, der für uns  
bless - ing! We can - not - keep Thy sa - ving - Word, Un - less Thy

dim.



30 *dolce* 35

B  
 könn- te *p* strei - ten, denn du, un-ser Gott al-  
 peace - pos- sess - ing. Thy peace - O give by

40 *Solo (or Full) dolce*

S  
*p* Ver - leih uns Frie - den  
 Grant us Thy peace, Al-

B  
*p* lei- ne. *p* Ver - leih  
*p* which we live. O grant

45

S  
 gnä- dig - lich, Herr Gott, zu un- sern- Zei - ten!  
 migh- ty Lord, O source of ev'- ry- bless - ing!

B  
 uns Frie - den, Herr Gott, Herr Gott! Es ist doch -  
 us Thy peace, Al - migh- ty Lord! We can - not -

50 55

S  
Es ist doch\_ ja                      kein An-drer\_ nicht,                      Der für uns könn\_ te  
We can - not\_ keep                      Thy sa-ving\_ Word,                      Un-less Thy peace\_ pos -

B  
ja                      kein An-drer\_ nicht,                      kein An-drer nicht,  
keep                      Thy sa-ving\_ Word,                      We can-not keep,

*cresc.* *dim.*

60

S  
strei - ten,                      denn du, un-ser Gott                      *p* al - lei\_ *>*  
sess - ing,                      Thy peace\_ O                      give                      by which we

B  
der für uns könn\_ te strei - ten,                      denn du, un-ser Gott                      *p* al -  
Un-less Thy peace\_ pos - sess - ing,                      Thy peace\_ O                      give                      by

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *p*

65

S  
ne.  
live.

B  
lei\_                      ne.  
which we                      live.

*cresc.* *f*



70

S *mf* Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu  
 Grant us Thy peace, Al - migh - ty Lord! O Source of

A *mf* Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu  
 Grant us Thy peace, Al - migh - ty Lord! O Source of

T *mf* Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu  
 Grant us Thy peace, Al - migh - ty Lord! O Source of

B *mf* Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu  
 Grant us Thy peace, Al - migh - ty Lord! O Source of

*mf*

75 80

S un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein An - drer  
 ev' - ry bless - ing, We can - not keep Thy sa - ving

A un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein An - drer  
 ev' - ry bless - ing, We can - not keep Thy sa - ving

T un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein An - drer  
 ev' - ry bless - ing, We can - not keep Thy sa - ving

B un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein An - drer  
 ev' - ry bless - ing, We can - not keep Thy sa - ving

S  
 nicht, der für uns könn- te strei - ten,  
 Word Un - less Thy peace pos - sess - ing,

A  
 nicht, der für uns könn- te strei - ten,  
 Word Un - less Thy peace pos - sess - ing,

T  
 nicht, der für uns könn- te, der für uns könn- te  
 Word Un - less Thy peace pos - sess - ing, peace pos -

B  
 nicht, der für uns könn- te strei - ten,  
 Word Un - less Thy peace pos - sess - ing,

*cresc.*

S  
*p* denn du, O give, O

A  
*p* denn du, un-ser Gott  
 Thy peace, O give, O

T  
 strei - ten, denn du, du, un-ser Gott  
 sess - ing, *P* Thy peace, O give, Thy peace O

B  
*p* denn du, un-ser Gott, denn du, denn  
 Al - migh - ty Lord! Thy peace O

*cresc.*





S *dim.*  
 du, un - ser Gott, *dim.* denn du al -  
 give, — by which we live, *p* Thy peace O give, — by *dim.*

A *dim.*  
 un - ser Gott, *dim.* denn du, du al -  
 give, by which we live, *p* Thy peace O give, by *dim.*

T *dim.*  
 un - ser Gott, *dim.* denn du, denn  
 give, by which we live, *p* Thy peace O

B *dim.*  
 du, un - ser Gott, *dim.* denn du, denn  
 give, — by which we live, *p* Thy peace O

*dim.* *p*

S  
 lei- ne.  
 which we live.

A  
 lei- ne.  
 which we live.

T *dim.*  
 du al - lei- ne.  
 give, by which we live.

B *dim.*  
 du al - lei- ne.  
 give, by which we live.

*p* *dim.* *pp*

# Здесь хорошо

Сл. Г. Галиной

Муз. С. Рахманинова  
Обр. Е. Подгайца  
Перел. Б. Петренко

Moderato *p*

Дисканты  
Альты

Тенора  
Басы

Здесь хо - ро - шо... Взгля - ни, в да - ли ог - нём го - рит ре -

4

*p* *tr*

- ка; цвет - ным ков - ром лу - га лег - ли, бе - ле - ют об - ла - ка. А...

8 *mf* *p* *росо а росо cresc.* *росо тен.*

*tr*

Здесь нет лю - дей... здесь ти - ши - на... здесь толь - ко Бог да я. Цве -

Здесь нет лю - дей... здесь ти - ши - на... здесь толь - ко Бог да я. А...

13 *pp* *росо тен.*

- ты, да ста - ра - я сос - на, да ты, меч - та мо - я!

*pp* *росо тен.*

17 *mf* *tr* *p*

*mf* *tr* *p* М... (закр. ртом)



бед - но - е сча - стье цве - тёт.  
сча - стье цве - тёт.

*dim.* *pp* *p* *pp*

19

*dim.* *m. d.* *m. d.* *pp*

## Здесь хорошо

Стихи Г. ГАЛИНОЙ

С. РАХМАНИНОВ  
Обработка для хора Е. Подгайца

Moderato *dolce ed espressivo*

*p* *p*

Здесь хо - ро - шо... Взгля - ни, вда - ли ог - нём го - рит ре -

*pp* *simile*

-ка; ЦВЕТ-НЫМ КОВ ром лу - га лег ли, бе - ле - ют об - ла -

- ка. А

Здесь нет лю - дей... здесь ти - ши -

*la melodia ben marcato*

- на... здесь толь - ко Бог да я. Цве -



*росо тен.*  
*pp*

да ты, меч - та мо -

- ты, да ста - ра - я сос - на, да ты, меч - та мо -

*pp*

*росо тен.*  
*pp*

16

-я!

*mf* *mp*

*mf* *mp*

*mf* *p*

19

*p*

(закр. рот)

*p*

*p* *mf* *p*

# Песня о весёлом ветре

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Маршеобразно и бодро

1. А ну - ка,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/style marking is 'Маршеобразно и бодро'. The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

пес - ню нам пропой, ве - се - лый ве - тер, ве - се - лый

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'пес - ню нам пропой, ве - се - лый ве - тер, ве - се - лый'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with triplets.

ве - тер, ве - се - лый ве - тер! Мо - ря и

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ве - тер, ве - се - лый ве - тер! Мо - ря и'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.



го - рыты обша - рилвсе на све - те и все на

све - те пе - сенки слы - хал. Спой нам, ве - тер, про ди - ки - е

го - ры, про глу - бо ки - е тай - ны морей, про

пти - чьи разго - во - ры, про си - ни е про - сто - ры, про сме - лых и больших лю -



Привет: Очень энергично

-дей! Кто привык за победу бороться, с нами

вместе пускай завоюет: Кто весел тот смеется, кто

хочет тот добьется, кто ищет тот всегда найдет!

12.3. *dim.*

А ну-ка, дети!



# Песня о весёлом ветре (из к/ф «Дети капитана Гранта»)

Сл. В. Лебедева-Кумача

Муз. И. Дунаевского

**Маршеобразно и бодро**

1 куплет: Соло  
2 куплет: Все  
3 куплет: Все

Хор

1. А ну - ка, пе - сню нам про - пой, ве - сё - лый

Подголосок для 2 куплета:

4

Ве - сё - лый ве - тер

ве - - тер, ве - сё - лый

5

Ве - сё - лый ве - тер

ве - тер, ве - сё - лый ве - тер! Мо - ря и

7

И все на све - те

го - ры ты об - ша - рил все на све - те и все на

9

И все на све - те

све - те пе - сен - ки слы - хал. \_\_\_\_\_

Спой нам,  
Спой нам,  
Спой нам,

11

ве - тер, про ди - ки - е го - ры, про глу -  
ве - тер, про ча - щи ле - сны - е, про зве -  
ве - тер, про сла - ву и сме - лость, про у -

13

- бо - ки - е тай - ны мо - рей, про  
- ри - ный за - пу - тан - ный след. Про  
- чё - ных, ге - ро - ев, бой - цов, чтоб



15



пти - чьи раз - го - во - ры, про си - ни - е про - сто - ры, про  
шо - ро - хи но - чны - е, про мус - ку - лы сталь - ны - е, про  
сер - дце за - го - ре - лось, чтоб ка - ждо - му хо - те - лось до -

1 куплет: Все  
2 куплет: Все  
3 куплет: Соло

17



сме - лых и боль - ших лю - дей! Кто при - вык за по - бе - ду бо - роть - ся, с на - ми  
ра - дость бо - е - вых по - бед!  
- гнать и пе - ре - гнать от - цов!

1 куплет: Соло  
2 куплет: Все  
3 куплет: Все

21



вме - сте пус - кай за - по - ёт:

"Кто

23



ве - сел, тот сме ёт - ся, кто хо - чет - тот до - бьёт - ся,

А...

кто

25



и - щет - тот все - гда най - дёт! "

1.2.

27



2. А ну - ка, \_ - дёт ".  
3. А ну - ка,





# ПОСЕЯЛИ ЛЕН ЗА РЕКОЮ

В. Агаронников.

Очень живо *p*

У-ро-дил-ся лен с бо-ро-до-ю,  
 По-се-я-ли лен за ре-ко-ю, у-ро-дил-ся лен с бо-ро-до-ю.

до-ю, ле-ли, ле-ли, с бо-ро-до-ю, с бо-ро-до-ю.  
 до-ю, ле-ли, ле-ли, с бо-ро-до-ю, с бо-ро-до-ю.

Наш ба-т-ю-ш-ка лен ка-ра-у-лил, о-дин е-го шут на-до-у-мил,  
 Бать-ка лен ка-ра-у-лил, е-го шут на-до-у-мил,

ле-ли, на-до-у-мил:  
 ле-ли, ле-ли, на-до-у-мил, на-до-у-мил:  
 ле-ли, ле-ли, на-до-у-мил, ле-ли.



*f* что ж ты до сих пор не же-на-тый, ле-ли,

„Ой, да ты, черт бо-ро-да-тый, что ж ты до сих пор не же-на-тый, ле-ли,

ле-ли, не же-на-тый, не же-на-тый?"

*p* По-е-хал наш ба-т-юш-ка же-нить-ся,

ле-ли, не же-на-тый, не же-на-тый?"

что-то е-го де-ло не кле-ит-ся. По-е-хал он в даль-нюю сто-ро-нуш-ку,

*rit.* *a tempo*

*p* Там ба-т-юш-ку на-ше-го же-ни-ли,

*p* вид-но хо-тел взять се-бе мо-ло-душ-ку. Ой,



в че-ты-ре ду - би-ны ко-ло-ти-ли. А пя-та-я - сва-ха ло-зо - ва - я  
 ой, ой, ой,

ба-тюш-ку сте-га-ла не зе-ва - я, ба-тюш-ку сте-га - ла, ба-тюш-ку сте-  
 ба-тюш-ку сте-га-ла не зе-ва  
 ба-тюш-ку сте-га - ла, ба-тюш-ку сте-

мено mosso  
 - га-ла не зе - ва - я.  
 - я.  
 А ба-тюш-ка наш ис-пу-  
 - га-ла не зе - ва - я.  
 А ба-тюш-ка наш ис-пу-

- гал - ся,  
 на - си - лу до до - му до - брал - ся.  
 - гал - ся,







## Над выпуском работали

Ответственный — Масленникова Е. А.

Составитель — Ерохина Т. В.

Редактор — Матюшина Ю. В.

Компьютерная вёрстка — Фабер Б. А.

