

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБУК КО «Дом народного творчества и кино «Центральный»

Творческие рекомендации для руководителей
и участников коллективов по итогам
XVI Областного фестиваля-конкурса
«Поёт село родное» (2022 год)



Калуга, 2023

От редактора

Уважаемые коллеги!

Творческие рекомендации для руководителей и участников коллективов по итогам XVI Областного фестиваля-конкурса «Поёт село родное» — это послесловие творческого состязания. Его автор — бессменный член жюри, Заслуженный работник культуры РФ, обладатель Премии Правительства РФ «Душа России» Тамара Алексеевна Ситько.

В издании описаны типичные ошибки и закономерности успеха выступления народного коллектива на конкурсной сцене.

Друзья, надеемся, что критические замечания не омрачат ваш творческий дух. Каждое исходит не для того, чтобы нивелировать вашу работу, умаляя колоссальный труд, который вы в неё вложили. Конечно нет! Каждое даётся для поиска вектора развития и роста, который ведёт к вашим ПОБЕДАМ. Участие в конкурсе — уже большой, похвальный и смелый шаг в будущее. Нам радостно, что вместе с нами, организаторами, вы стремитесь к бóльшему. Давайте шагать вместе?

Желаем успеха, множества незабываемых впечатлений и открытий! Рекомендуем к изучению!

Содержание

<i>Положение о конкурсе — не формальность.....</i>	<i>4</i>
<i>Порядок и условия проведения.....</i>	<i>5</i>
<i>Региональная достоверность.....</i>	<i>6</i>
<i>О диалектных особенностях.....</i>	<i>7</i>
<i>По поводу калужских песен.....</i>	<i>8</i>
<i>И вновь по поводу записи песен в программе или заявке.....</i>	<i>9</i>
<i>Художественная ценность репертуара.....</i>	<i>10</i>
<i>Сценическая культура.....</i>	<i>11</i>
<i>Профессиональный уровень исполнения.....</i>	<i>11</i>
<i>Несколько общих замечаний.....</i>	<i>12</i>
<i>Несколько вопросов концертмейстерам.....</i>	<i>13</i>

Положение о конкурсе — не формальность

Русская песня в народе жива: её не забыли, её помнят. Более 70 коллективов — почти 700 участников — доказали это в 2022 году на XVI Областном (в рамках Всероссийского) фестивале-конкурсе народной песни «Поёт село родное». Творческое состязание проходило в два этапа. После заочного видеоотбора состоялись конкурсные прослушивания в Жуковском, Думиничском, Дзержинском и Барятинском районах.



После двухлетнего вынужденного «затворничества», когда проходили только онлайн-мероприятия, исполнители показали бескрайний простор русской души и сердечно исполнили программы (спасибо за это).

Не секрет, что по этой же причине забылись некоторые основные постулаты, без которых невозможно хорошо подготовиться к конкурсу.

На будущее: важно внимательно изучать Положение о конкурсе.

В Положении была указана **цель**: сохранение народных певческих традиций **Калужской области**. Некоторые коллективы не стали придерживаться этого требования или просто не читали и пропустили как «обязательное вступление», не требующее внимания. Отсюда — огромный недостаток программ, невыполнение Положения: калужских песен у многих (!) коллективов нет совсем.

Порядок и условия проведения

В Положении говорится, что участие в конкурсе возможно в номинациях: «Народный хор», «Ансамбль народной песни» и «Фольклорный ансамбль». Как следует понимать эти градации?



Народные певческие коллективы бывают самодеятельными. Среди них — народный хор, ансамбль песни и пляски, фольклорный аутентичный ансамбль, вторичный фольклорный ансамбль, стилизованный фольклорный ансамбль, бытовой.

В перечне профессиональных коллективов могут быть народный хор, ансамбль песни и пляски, фольклорный ансамбль, ВИА народной песни.

Фольклорные ансамбли исполняют песни разных регионов России. Поскольку мы живём на Калужской земле, желательно, чтобы в репертуаре преобладали песни Калужского региона, записанные или самими участниками, или руководителями коллективов, или фольклористами, занимающимися сбором традиционного песенного материала. Очень важно во время исполнения сохранять стилевые особенности того региона, в котором «родилось» это произведение.

Искренне удивляет, когда коллектив, выбравший для себя номинацию «Фольклорный ансамбль», выставляет на конкурс авторские песни.

Ансамбли народной песни и народные хоры более свободны в выборе репертуара. Они могут петь как экспедиционный материал в обработке, так и свои аранжировки известных песен, а также авторские произведения.

Нужно внимательнее относиться к тем жанрам, которые включаете в программу.

Следуя Положению, помним, что программа должна была состоять из **3-х разнохарактерных** народных песен, из которых одна — калужская (в оригинале, обработке, переложении), одна — без инструментального сопровождения, третья — народная песня (на выбор).

Напомню, что разнохарактерные песни всегда относятся к **разным жанрам**. Это — лирические, плясовые, хороводные, календарные и т. д.. Они должны исполняться в разном настроении, отличаться друг от друга по темпу.

Когда на конкурсе частушки звучат в двух номерах программы из трёх, жюри отмечает непрофессионализм.

Пение *a capella* не всем оказалось по плечу. Некоторые коллективы и вовсе не включили в свою программу песню без сопровождения. Это тоже большой минус, поскольку не выполняется условие Положения, а значит, жюри имеет право поставить невысокие баллы.

Региональная достоверность

В этом пункте говорится о том, что нужно сохранять стилевые особенности (манеру пения, говор или диалект, специфические приёмы выразительности, структуру многоголосия) того региона, в котором была записана песня!

Для того чтобы сохранять, надо изучать. Без этого случаются казусы. Так, например, одна известная песня, которую поют во всех регионах России, всегда относилась к Ростовской области; на этом фестивале вдруг стала «калужской».

Поэтому, наверное, коллектив не сохранил стилистику ни ростовских песен, ни калужских. Так же и другие известные песни попадают в разряд «калужских». Так делать не следует.

О диалектных особенностях

По большому счёту, в России три диалекта: «акающий», «окающий», «якающий». Если берёте песню определённой области и хотите спеть на диалекте, поинтересуйтесь, каким он должен быть в этом регионе. На конкурсе было странно слышать исполнение южной песни с «окающим» диалектом, а северной с «акающим». И ещё один момент: *диалект нужно петь с первого куплета, а не со второго или с третьего.*

В песне может быть только один диалект: нельзя половину петь «окающим», другую — «акающим»; или в одном куплете применять смесь диалектов, а до него или после — современный литературный русский язык.



По поводу калужских песен

Уважаемые коллеги! Если вы сами где-то записали песню, то в заявке следует указать, где была произведена запись, название деревни и района. Если взяли в каком-то сборнике — напишите и об этом. «Песня Калужской области», как многие писали в программе), — это очень обобщённое понятие, поскольку даже в соседних деревнях одного района можно услышать разные варианты одной и той же песни.

Обратите особое внимание! Если берёте песню из сборника (калужскую ли, других областей или р.н.п.) и каким-то образом видоизменяете структуру или гармонию, меняете темп, характер или даже жанр — пишите, пожалуйста, чья обработка или аранжировка!



И вновь по поводу записи песен в программе или заявке

Нет необходимости к каждой песне приставлять популярные буквы «р.» «н.» «п.» (русская народная песня). Их мы пишем, когда исполняется популярная в России песня, известная во всех её регионах. Если есть авторы (т. е. песня авторская), нужно указать название песни, авторов слов и музыки. Если песня какого-то региона или наша, калужская, нужно указать название, жанр песни, населённый пункт записи и район.

Популярностью у исполнителей пользуется сборник песен «Кладовая радости земли Калужской». И это очень хорошо! Просто хочу обратить ваше внимание на некоторые тонкости.

Одно дело, когда написано: деревня и район такие-то, запись того-то. И другое, когда указано — распев Г. И. Лупандиной. Тогда получается авторское произведение, которое к народной песне Калужского края имеет отношение только текстом.



Художественная ценность репертуара

Уважаемые коллеги! При подготовке программы нужно помнить, что вы готовитесь к творческому состязанию. Есть песни конкурсные, в которых вы можете показать своё певческое мастерство, и песни для души, которые могут быть любимы по содержанию и несложными в исполнении. Можно испортить всё впечатление от выступления, спев третьей песню разудалую (кабацкую), с сомнительным содержанием после двух по-настоящему народных, исполненных хорошо.

Думаю, что и частушки с простым напевом (а не сложные, многоголосные, которые иногда встречаются в южных регионах) не стоит включать в конкурсную программу.



Сценическая культура

Костюм — это визитная карточка коллектива. Радуют глаз сценические костюмы, которые соответствуют тому жанру исполнительства, который был выбран коллективом. И вызывает недоумение внешний вид коллектива, который поёт авторские песни в обработке, а одет в этнографические костюмы.

Занимаясь пошивом костюмов, нужно иметь в виду, что в традиционном женском костюме бывает как понёвный, так и сарафанный комплекс.

Если делаете костюм, приближённый к этнографии, нельзя забывать про занавеску и пояс. При пошиве костюмов нужно учитывать и возраст исполнителей. Детские костюмы (рубаша с занавеской) на взрослых барышнях смотрятся нелепо. Нужно помнить, что головной убор (повойник) в традиционном женском костюме отличается от девичьего, где коса и затылок оставались открытыми. А повойник — закрывал все волосы женщины. По этому, не нужно оставлять распущенные волосы и чёлки, выглядывающие из-под головного убора. Это и не в традиции, и вызывает ощущение неопрятности.

Профессиональный уровень исполнения

Здесь поговорим о владении навыками (см. ниже), которые приобретаются в процессе вокальной работы.

- Певческая установка
- Разговорная манера пения
- Дыхание, в том числе и цепное
- Атака звука
- Звукообразование, единая манера пения
- Высокая позиция звука
- Дикция. Дialeкт
- Воспитание навыков чистой интонации
- Манера пения и чистота интонирования (в первую очередь)

На некоторых конкурсах выступление не оценивается, если участник поёт недостаточно «чисто».

Манера пения в наших номинациях *народная*.

К сожалению, на конкурсе можно было услышать и академическую манеру исполнения, и эстрадную, и бытовое пение. Для коллективов с академической и эстрадной манерой пения есть свои конкурсы, и там петь народные песни не возбраняется.

Несколько общих замечаний

Выстраивая конкурсную программу, нужно создавать наиболее комфортные условия для исполнения, поскольку от волнения никто не застрахован, а дополнительные трудности участникам совсем ни к чему. Не нужно ставить в программу протяжные или *лирические песни после плясовых*, дыхание сбивается. Не стоит после песни под «минусовку» исполнять а capella: после громкого аккомпанеента сложно услышать себя, спеть интонационно точно и выразительно.

Песни без сопровождения должен начинать *запевала*. Нельзя сразу петь всем вместе. Ансамблю нужно настроиться в тональности, услышать, где вступить, поэтому в традиции песня начинается с запева. Это одна из особенностей народного исполнительства, такая же, как и пение без дирижёра. Функцию дирижёра в любой песне берёт на себя тот, кто запекает эту песню.

Всё нужно выслушивать! Нужно научиться слушать *унисоны в конце фраз*: они могут быть на одном звуке, может быть октавный унисон, а в середине песни — остановка на квинте (её тоже нужно петь чисто). Обратите внимание! Это самые важные «вехи», указывающие на ваш профессионализм.

Если в песне большой, продолжительный запев, это не говорит о том, что запевала должен быть солистом: не нужно его ставить перед микрофоном. Когда вступает весь коллектив, а запевала не отходит от микрофона, не слышно всей партитуры произведения, по-прежнему звучит солист, а хор или ансамбль *превращаются в группу бэк-вокала*.

Часто коллектив проигрывает в звучании из-за того, что у мужчин нет своей, *мужской, партии*. Им приходится дублировать один из женских голосов. Создаются неудобные для них тесситурные условия, голоса мужчин звучат тускло и невыразительно, и упрощается (обедняется) партитура песни.

Ценным дыханием должны овладеть все участники коллектива, поскольку это один из основных навыков для пения в народной манере. Если половина коллектива поёт на цепном дыхании, а вторая — по фразам, это очень слышно, поэтому не улучшает впечатления от выступления.

Если в плясовых песнях нет цепного дыхания — появляется ещё одна неприятность: сильно акцентируются и выделяются при пении окончания слов в конце фраз, что также не улучшает исполнения.

О темпах. Есть такое правило: не исполнять медленные песни медленно, а быстрые — быстро. Очень медленно (или, правильнее сказать, медленнее, чем все) лирические песни и медленные хороводы могут исполнять коллективы или солисты, великолепно владеющие дыханием, опорой звука и звуковедением. Во всех остальных случаях лучше брать средне-медленный темп, чтобы не усложнять для себя исполнение песни.

Несколько вопросов концертмейстерам

Когда коллектив поёт под фонограмму «минус один», зачем выходить на сцену и имитировать игру на инструменте (баяне, аккордеоне)?

Зачем хору или ансамблю дублировать в аккомпанементе мелодию песни, тем более в запеве солиста? Вы этим хотите сказать, что без проведения мелодии на баяне солист споёт неправильно?

Сохранение стилевых, жанровых и ладогармонических особенностей народной песни

Если руководитель берёт песню определённой области, нужно узнать о стилевых особенностях этого региона. Какова структура многоголосия, каким звуком поют, какой диалект, как пляшут? Для этого сейчас есть много возможностей. Не нужно выдумывать что-то от имени народа, который веками хранил свои песни и пляски.

Исполнение должно соответствовать жанру выбранной песни: если хороводная — нужно водить хоровод, если игровая — играть, если плясовая — плясать. Если «Камаринская», не нужно делать из неё лирическую. А вот если песня лирическая — необходимо передать смысл, заложенный в песне, спеть её выразительно. И необязательно водить хоровод...





Все эти мысли я высказываю с целью помочь вам в подготовке последующих программ.

Всегда волнуюсь за каждого из вас, когда вы на сцене. Желаю творческих успехов!

*С уважением,
Ситько Тамара Алексеевна,
Заслуженный работник культуры РФ,
обладатель Премии Правительства РФ
«Душа России»,
руководитель Заслуженного
коллектива народного творчества
фольклорного ансамбля «Роща»*

Над изданием работали

Ответственный — Масленникова Е. А.

Автор — Ситько Т. А.

Редактор — Матюшина Ю. В.

Компьютерная вёрстка — Фабер Б. А.

